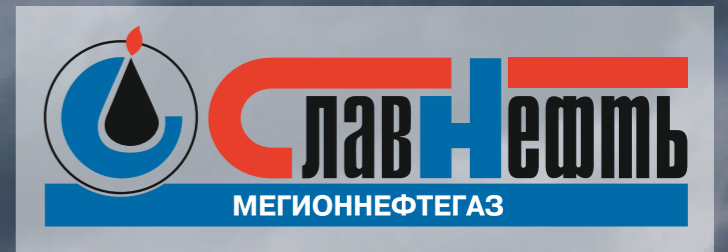


генеральный спонсор
ПАО "Славнефть-Мегионнефтегаз"



СКВЕР

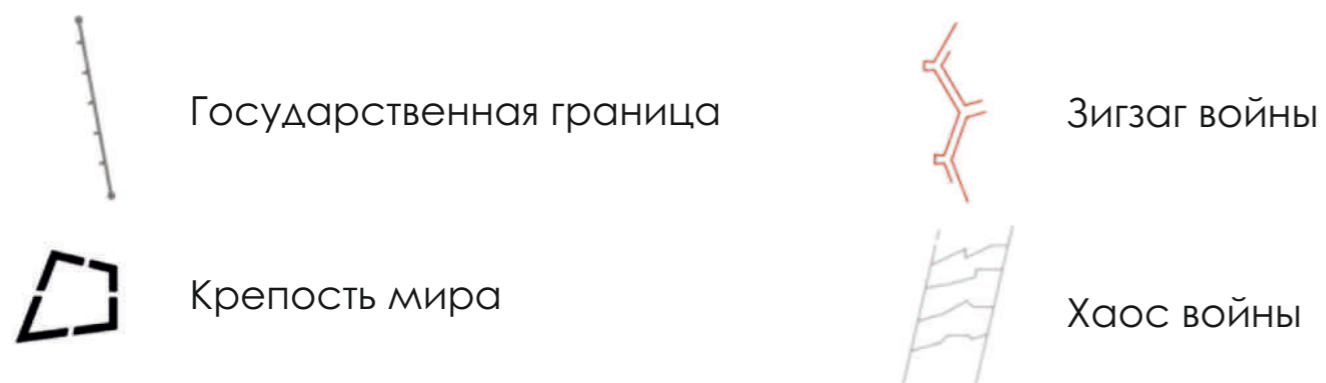
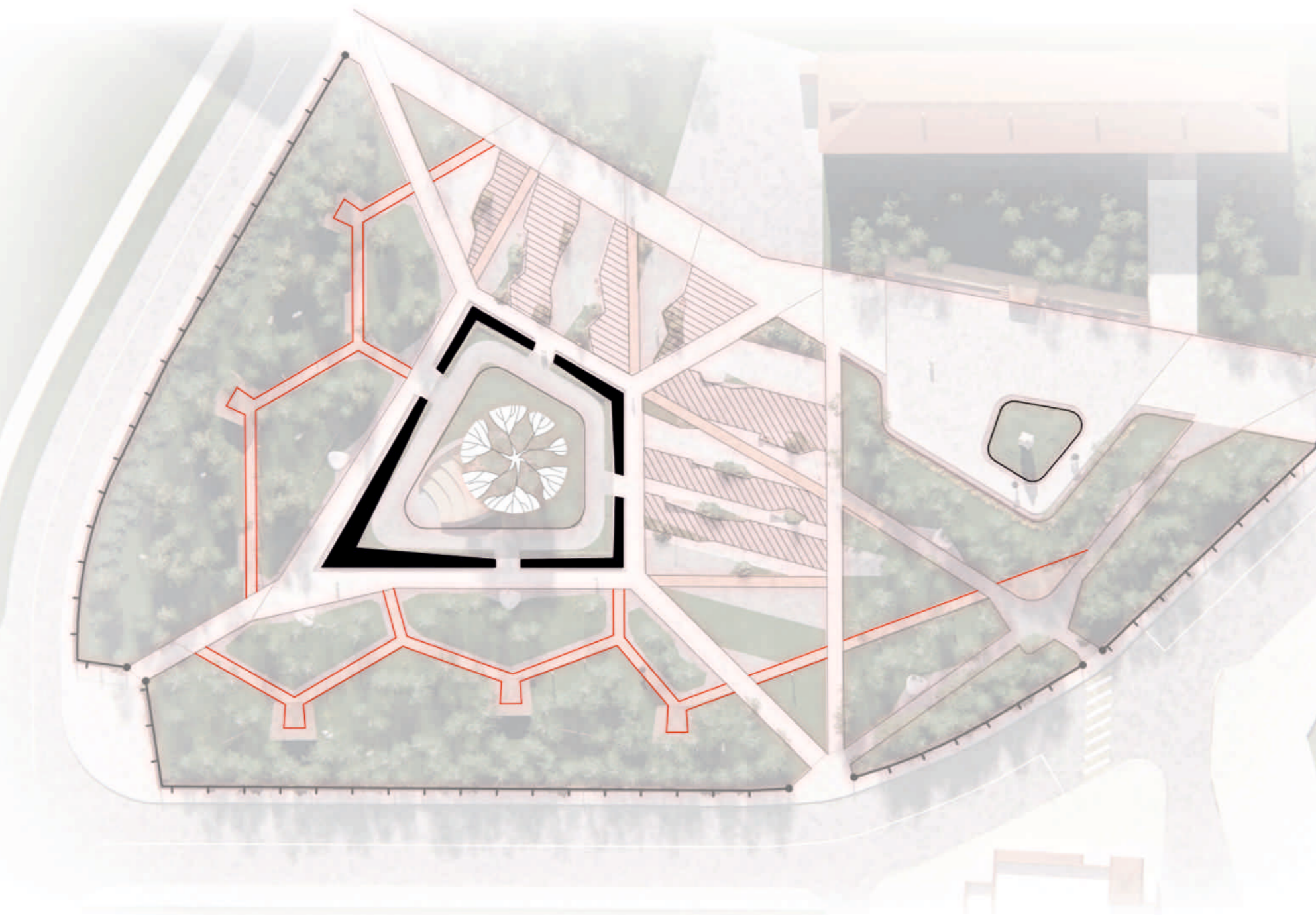
в границе улиц Ленина, Нефтегазничная и Советская



СМЫСЛОВАЯ СХЕМА ГЕНПЛАНА

Военный сквер в городе Мегроне предлагается сформировать на основе двух тематических зон: Мемориальной и зоны «Война и Мир». Первая будет развивать идею существующего сквера, тогда как вторая, образуемая за счет нового участка, будет иной по своему содержанию. Она будет состоять из четырех смысловых участков, каждый из которых отражает значимый аспект войны или мира.

В единое целое две тематические зоны будет связывать пешеходная улица, предназначенная для транзитных потоков, а также для шествия демонстраций во время военных праздников.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА

Мемориальная зона является идейным развитием существующего старого сквера и предлагает более ясное его переосмысление. Так, формируется крупная и открытая для восприятия площадь, доминантой которой будет скульптура солдата, расположенная на возвышенности в виде небольшого кургана. Вокруг нее, с одной стороны, расположится невысокая мемориальная стена, с другой - трибуны для проведения массовых мероприятий, посвященных военным праздникам. Оставшуюся часть старого сквера предлагается оставить без существенных изменений, сохранив существующую трассировку пешеходных дорожек.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА

Мемориальная стена с именами погибших в военных действиях выполнена в виде подпорной стенки, протянувшейся невысокой лентой за скульптурой солдата.

Имена погибших сделаны просечкой в металлических листах, за которыми расположена белая подложка. На последней созданы прозрачные и непрозрачные области, благодаря чему в ночное время сквозь имена просвечивается надпись, как бы выражая последнюю волю павших в бою солдат.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА

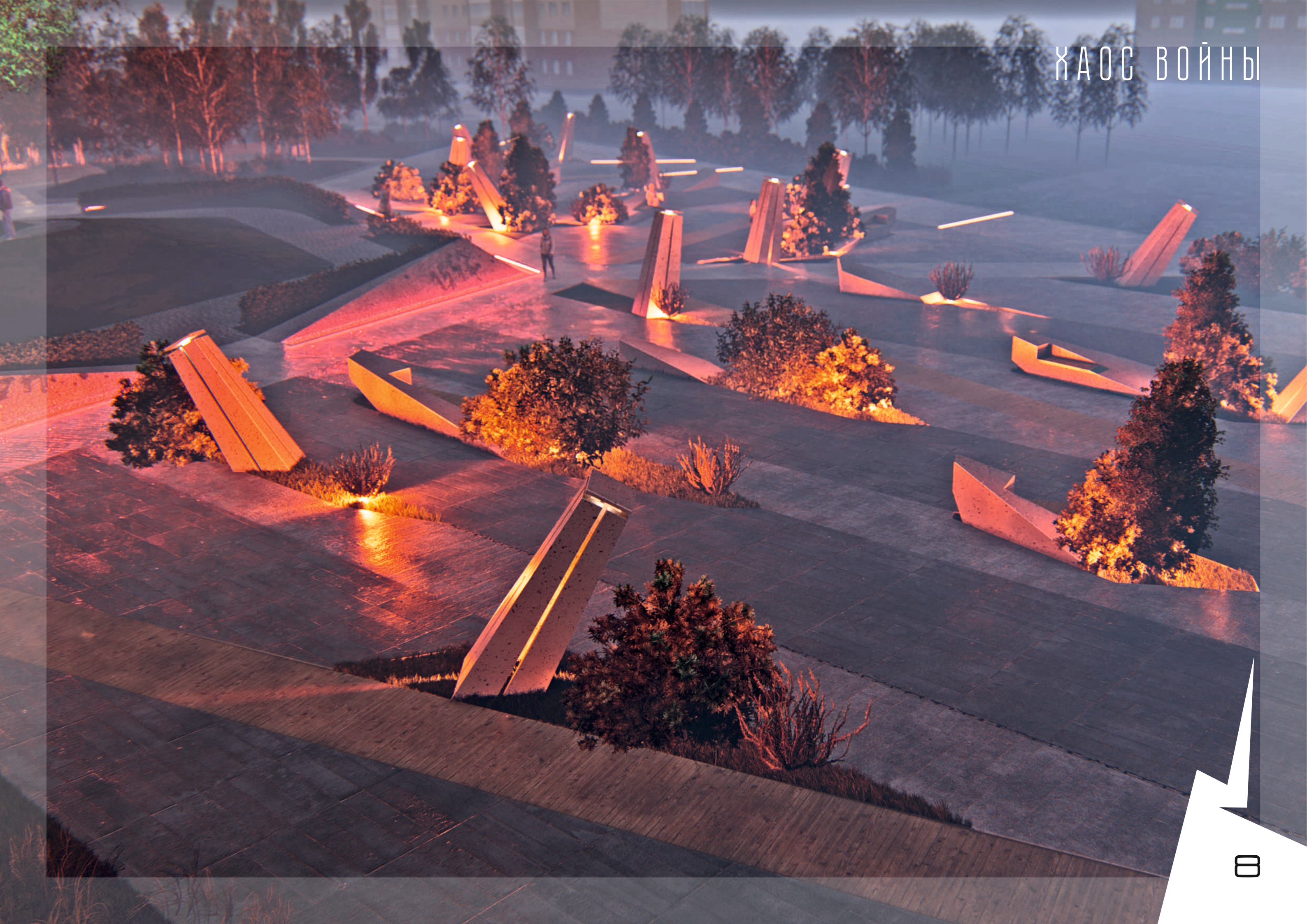


ХАОС ВОЙНЫ

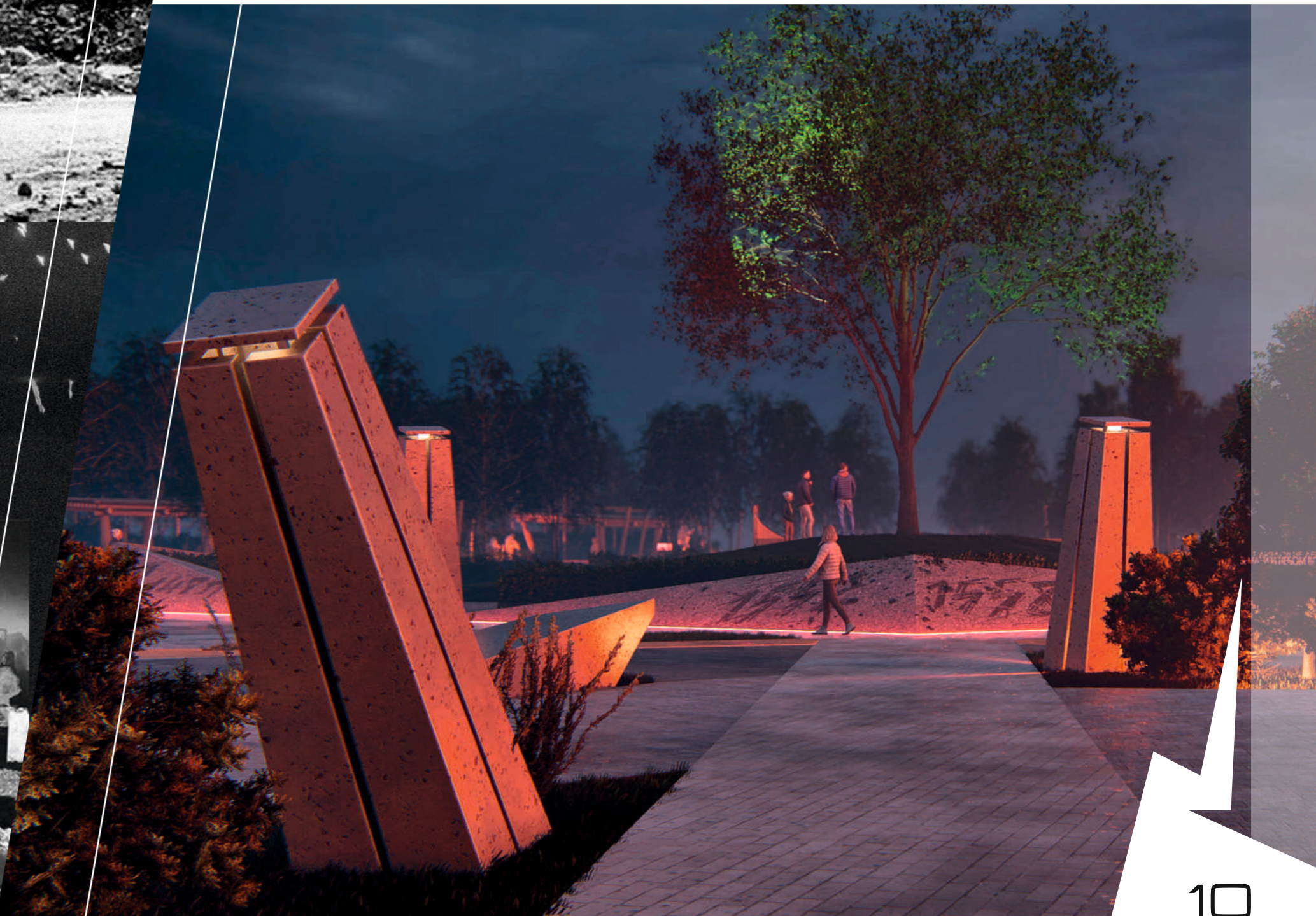
Эта зона сквера посвящена разрушениям и хаосу, которые непременно несет за собой война в мирную жизнь.


Из ровной поверхности площади словно раскуроченные каменные глыбы выпирают световые арт-объекты. Такая картина символизирует обстановку в городе после обстрела или бомбардировки. Рваные и ломаные контуры мощения и архитектурных форм отождествляются с глубокими ранами, остающимися у каждого человека, затронутого войной.











А ПО НЕБУ БЕГУТ
ВИДИШЬ ЧЬИ-ТО СЛЕДЫ
ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ТЫ
ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ Я
ЭТО МОЖЕТ НАС ЖДУТ
ЭТО МОЖЕТ НАМ ПОЮТ СВОИ

КРЕПОСТЬ МИРА

В центре сквера находится крепость мира – пространство, олицетворяющее мирную жизнь нашей страны. Стены по периметру защищают хрупкую устойчивость мира внутри. На крепостных стенах видны даты основных войн, в свое время определивших судьбу нашего государства. Дерево в центре – символ жизни, расположено на самой высокой точке военного сквера, выражает конечную цель всех военных действий, которые ведет наша страна – стремление к миру.







ЗИГЗАГ ВОЙНЫ

Эта зона сквера посвящена активным боевым действиям.

Главный мотив пространства – зигзагообразные линии окопов с крытыми огневыми точками в углах. Здесь изображена повседневность войны, той страшной работы, которую выполняют солдаты для защиты родины. Прогуливаясь по дорожкам, изображающим линии окопов и садясь в беседку-блиндаж, человек невольно отождествляет себя с простым солдатом, который где-то в данный момент спит на холодной земле или находится под обстрелом. Это позволяет не забывать каким тяжелым трудом достается мирная жизнь и больше ценить подвиг тех, кто ушел на войну.



ЗИГЗАГ ВОЙНЫ

«Верю в тебя, в дорогую подругу мою
Эта вера от пули меня темной ночью хранила
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось»

из песни «Темная ночь»,
автор слов Владимир Агатов

скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта





ЗИГЗАГ ВОЙНЫ

скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта


Также вдоль данной зоны расположены скульптурные композиции солдат в разных военных ситуациях. Скульптуры не носят монументального характера. Они призваны погрузить наблюдателя в обыденность войны, приблизить людей, насколько это возможно, к душевным переживаниям солдат.




ЗИГЗАГ ВОЙНЫ

Образы солдат связаны с образом разных войн. Вспоминая про ВОВ, представляется картина бегущих в атаку солдат. В Афганистане у многих бойцов были фотоаппараты, и мы видим очень много групповых фотографий сослуживцев тех лет. Говоря про Чеченскую войну, вспоминается образ мужиков из спецназа, уходящих в поход в горы. А символ нынешней - в образе солдата с коптером: птицей войны.

ПОГРАНИЧНИК С СОБАКОЙ



скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта



скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта

ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ

скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта



скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта



скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта

УТРО ПЕРЕД БОЕМ



В АТАКУ!

скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта

скульптурные группы военных ситуаций прорабатываются отдельно скульптором по запросу на стадии реализации проекта





ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА

Граница территории сквера отождествляется с государственной границей родины. Это достигается благодаря введению художественно переосмысленных элементов ограждения. Так, опоры ограды стилизованы под пограничные столбы с их полосами, а промежуточные стойки выполнены в виде солдатских штыков. Таким образом, создается образ нерушимой госграницы, охраняемой множеством солдат.



ПЛАН БЛАГОУСТРОЙСТВА С УКАЗАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ОСВЕЩЕНИЯ

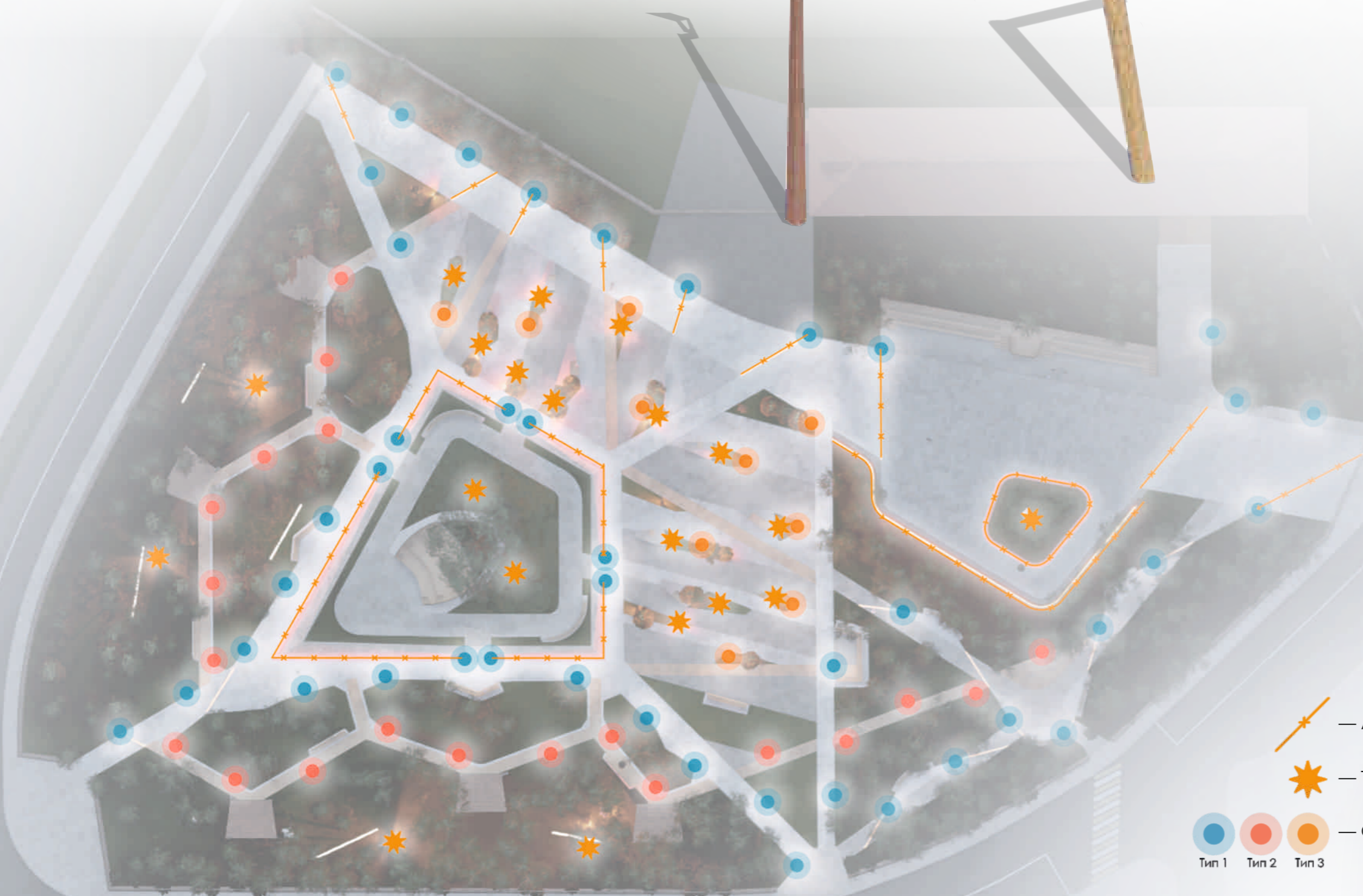
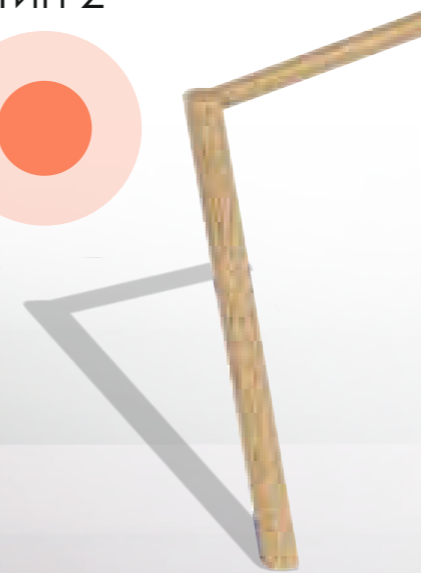
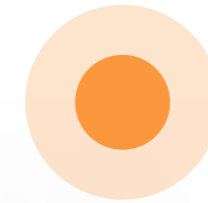
Тип 1



Тип 2



Тип 3



-  — Линейная подсветка
-  — Точечная подсветка
-    — Опора освещения
- Тип 1
- Тип 2
- Тип 3

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ



Информация о генеральном спонсоре
предлагается к размещению на
информационном стенде,
расположенном на входной группе сквера

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

