

# обустройство туристского центра Березовского муниципального округа



 ГОРПЛАН



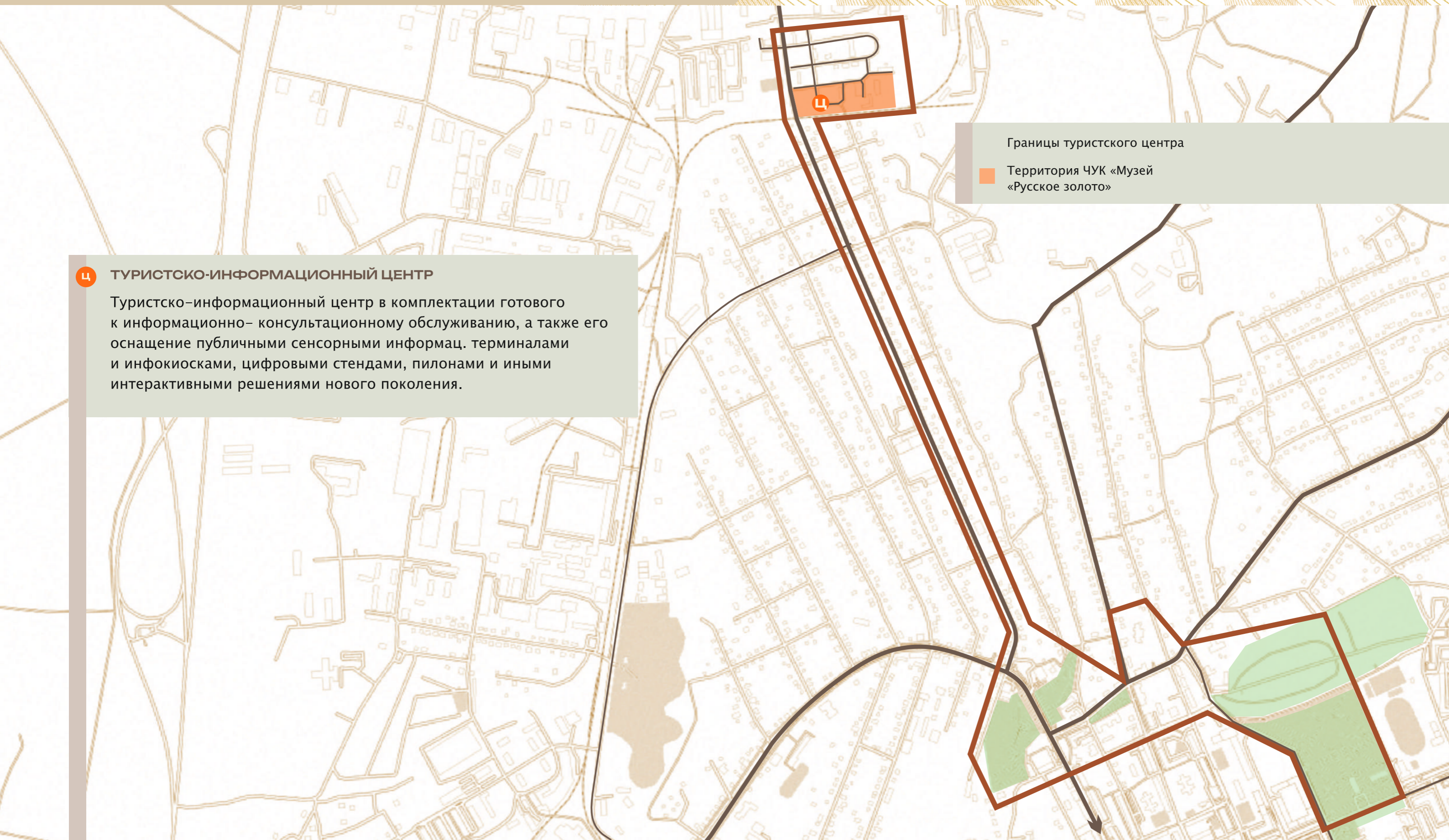
# КАРТА МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА. I ОЧЕРЕДЬ

## Ц ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Туристско-информационный центр в комплектации готового к информационно-консультационному обслуживанию, а также его оснащение публичными сенсорными информац. терминалами и инфокиосками, цифровыми стендами, пилонами и иными интерактивными решениями нового поколения.

Границы туристского центра

Территория ЧУК «Музей «Русское золото»



# І чередь

обустройство  
туристско-информационного  
центра, в комплектации  
готового к информационно-  
консультационному  
обслуживанию



# ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Туристско-информационный центр расположится на территории Ленинского поселка недалеко от «Музея-Шахты» и займет своё место в рамках дизайн-проекта креативного музейного пространства «Берёзовская АРТель».

Туристско-информационный центр станет многофункциональным хабом для гостей города. Его функционал включит в себя туристско-информационную службу, музей городских смыслов, в формате экспозиционного путеводителя, экскурсионный отдел, сувенирную лавку, кофейню, туалетный блок, пространство для молодежи и проведения круглогодичных событийных мероприятий.

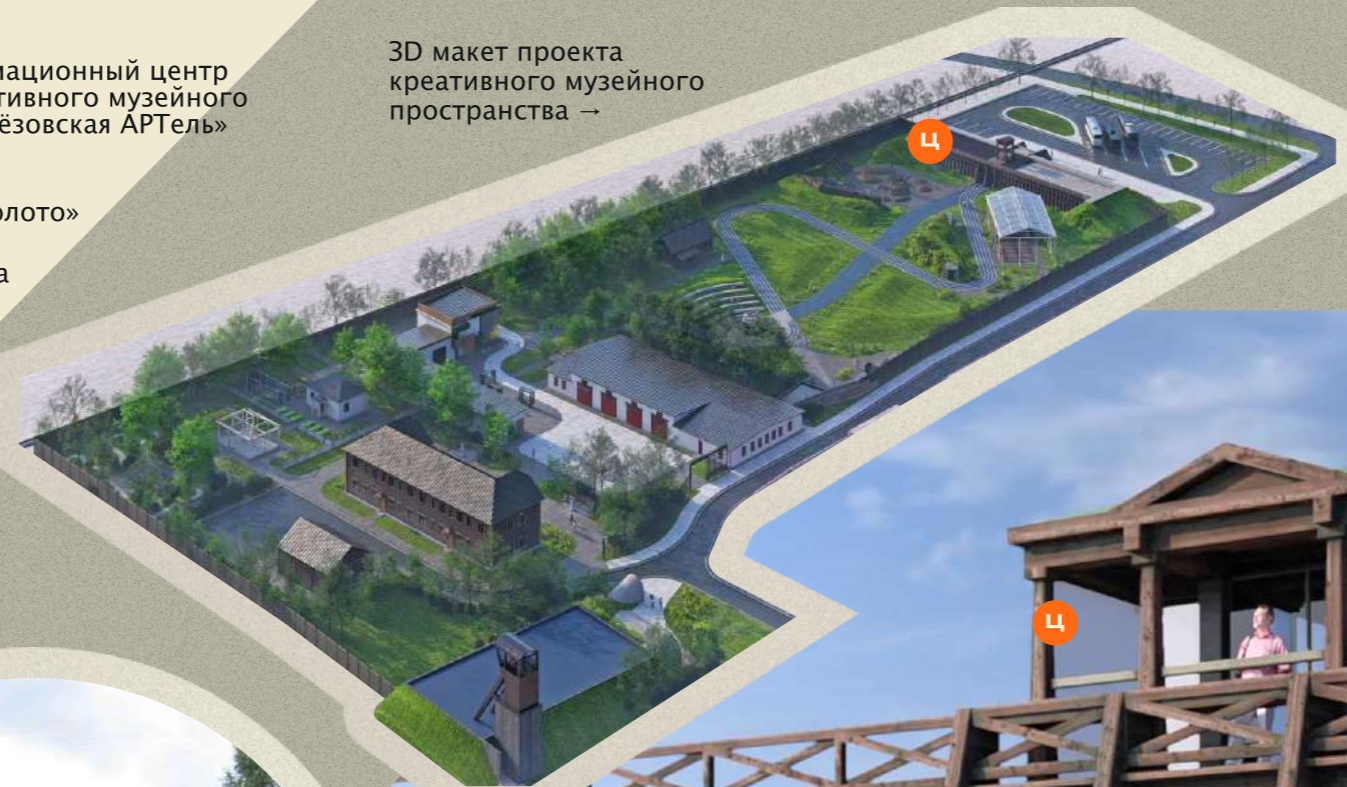
Архитектура туристского-информационного центра отражает собирательный образ земляной плотины уральских заводов. Каркас туристского-информационного центра собран из бревен, напоминая сруб старых плотин, впоследствии заполнявшихся грунтом. Это создает мгновенную связь с местной историей и задает индустриально-исторический тон всему комплексу. Вход через символические «шлюзовые каналы» усиливает эффект погружения.

Ц Туристско-информационный центр на 3D макете креативного музейного пространства «Берёзовская АРТель»

■ Территория ЧУК «Музей «Русское золото»

— Границы тур. центра

3D макет проекта креативного музейного пространства →



# ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: ВИД СО СТОРОНЫ ПАРКОВКИ



С трёх сторон стены туристско-информационного центра окружает фальш-насыпь из вьюна на деревянном каркасе. Данное решение позволяет сохранить монументальность и «живую» насыпь плотины, не выходя за пределы каркаса.

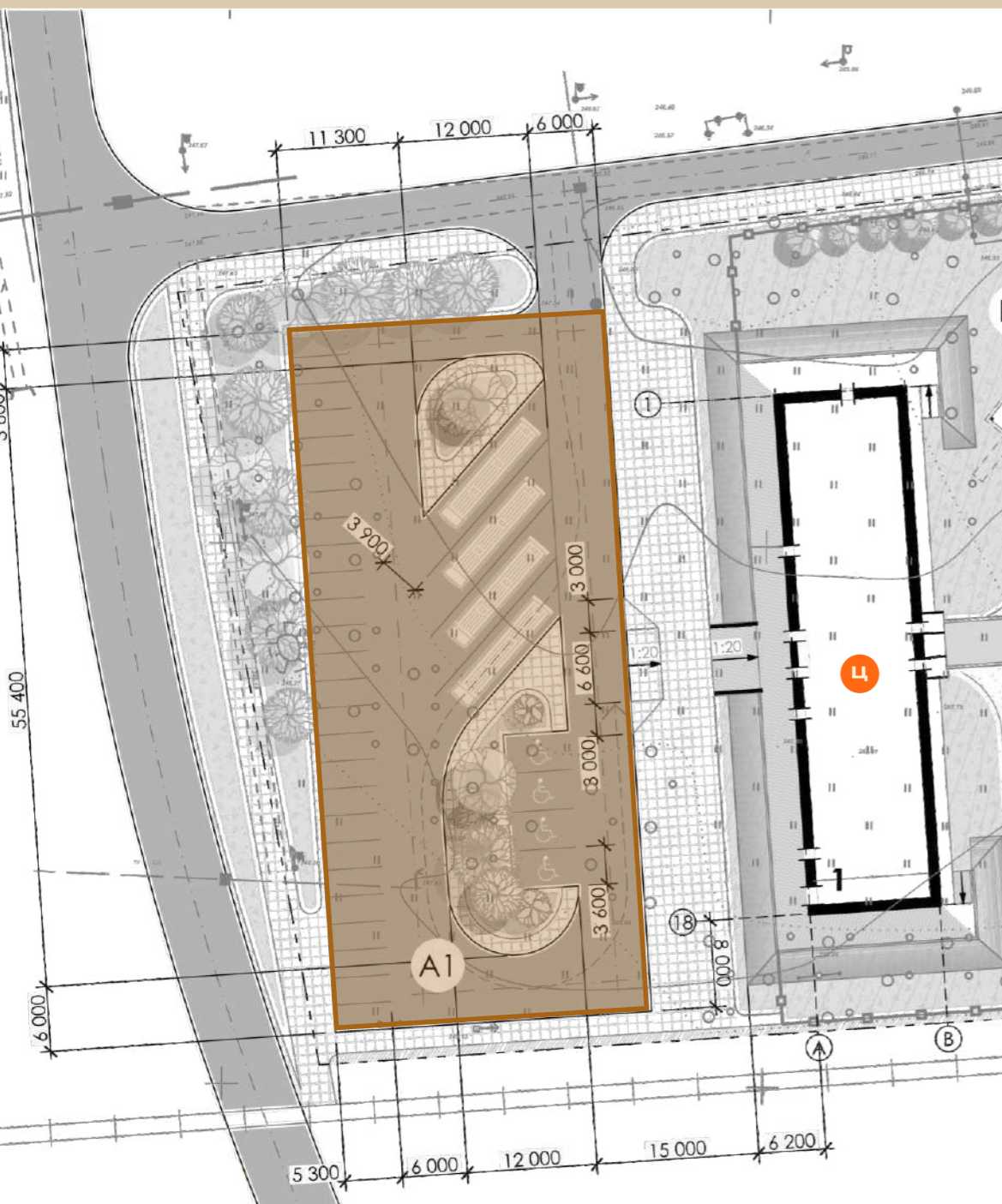
Входная группа имитирует рабочий шлюз плотины Берёзовского завода, объединяя и распределяя разрозненные туристические потоки в туристическом центре города и в музейном комплексе.



# ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: парковка

С одной стороны планируется размещение тематической детской площадки с организацией мастер-классов. От туристско-информационного центра будет проложена пешеходная линия к Музею-Шахте и малым архитектурным формам, устанавливаемым в рамках субсидии.

На крыше туристско-информационного центра расположена крытая смотровая площадка с видом на пространство музейного комплекса. Внутренне пространство площадки отведено под размещение фотогалереи.



# ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: ВИД СО СТОРОНЫ МУЗЕЯ

Фасад смотровой площадки адаптирован для размещения тематической рекламы мероприятий, проходящих в туристическом центре.

Перед туристско-информационным центром запланирована большая парковка с местами для туристических автобусов, которая будет реализована за счёт городского бюджета. За территорией туристско-информационного центра планируется организация пешеходной прогулочной зоны в формате музея под открытым небом, посвященного технологиям золотодобычи.



# ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: интерьер

Интерьер Туристско-информационного центра логично развивает его архитектурную концепцию. Внутреннее пространство на визуализациях представлено общественно-деловой и выставочной зонами, которые погружают гостей в атмосферу места.

Дизайн через материалы, фактуры и цветовую палитру стен, пола и потолка отсылает к образам шахтного дела и горных выработок, создавая целостный и запоминающийся образ.



Входная зона и выход на смотровую площадку



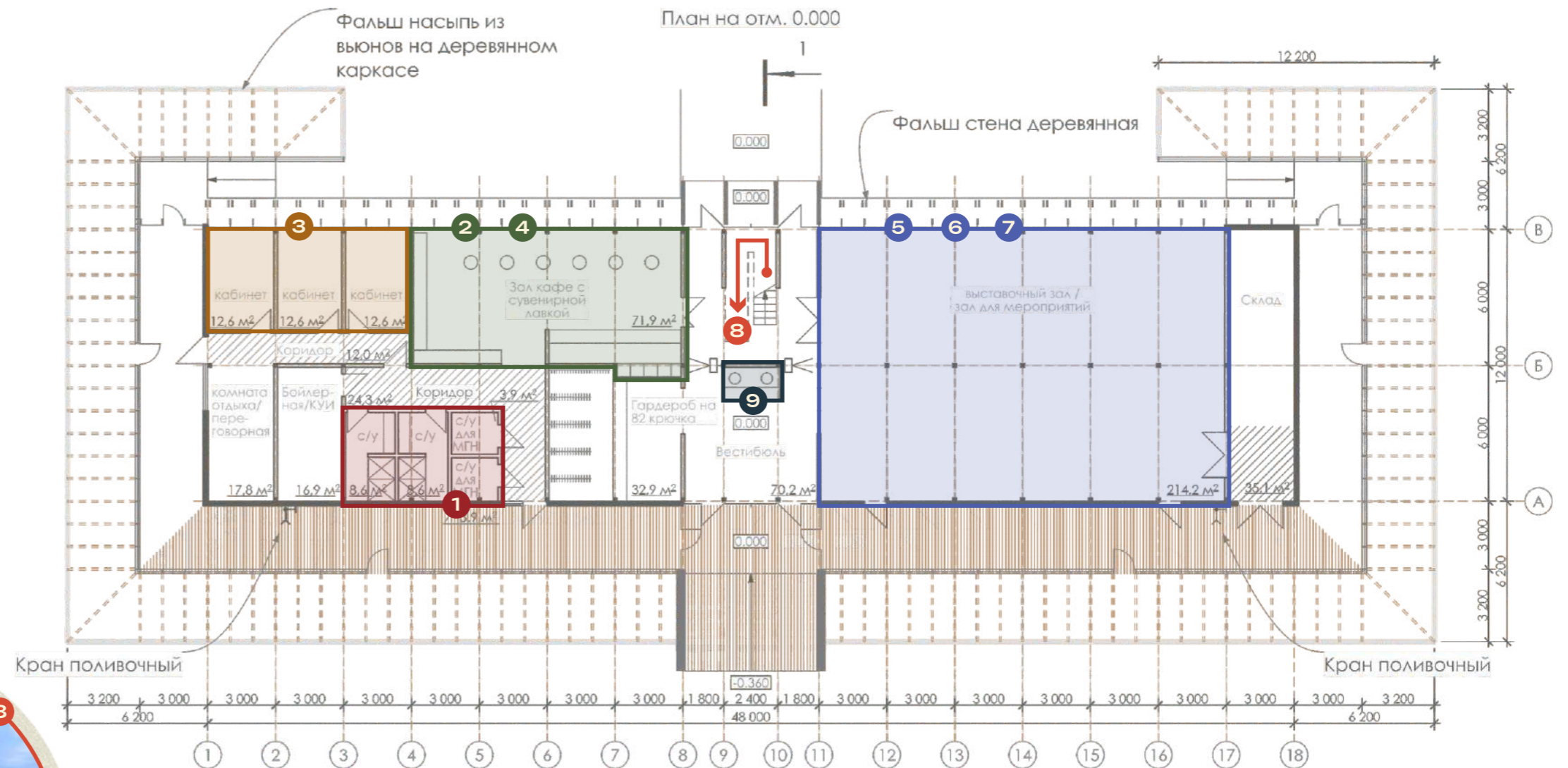
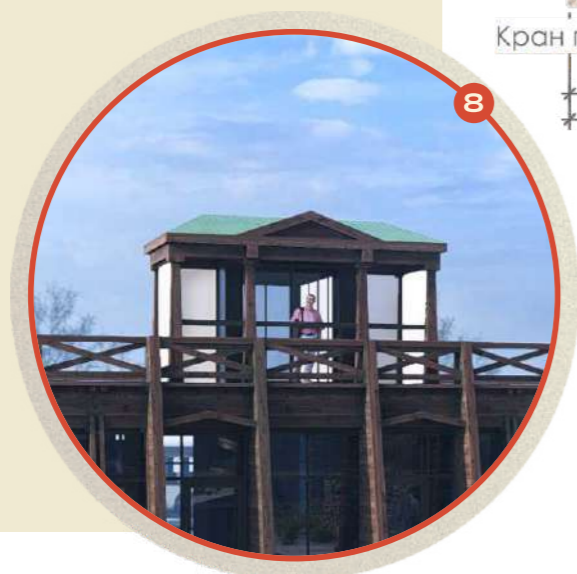
ОСНОВНОЕ  
ВЫСТАВочно-  
СОБЫТИЙНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО



# ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: план

В состав туристско-информационного центра входят:

1. туалетный модуль
2. помещение кофейни
3. общественно-деловая зона
4. сувенирная лавка
5. музейная экспозиция
6. выставочный зал
7. площадка для проведения круглогодичных мероприятий
8. крытая смотровая площадка на втором этаже
9. стойка для туристской информации: стенды, афишные тумбы, рекламно-информационные экраны и пр.



# КАРТА МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА. II ОЧЕРЕДЬ

## **И** ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТЕНДЫ

системы туристской навигации, включая указатели на русском и английском языках, на всех объектах показа туристского центра города, в том числе цифровой информационной системы, содержащей данные об объектах показа и туристских маршрутах.

## **П** МАФ «ВЫХОД ПОЛОЗА»

## **И** МАФ «ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПОЛОЗ»

## **И** МАФ «ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ АМФИТЕАТР»

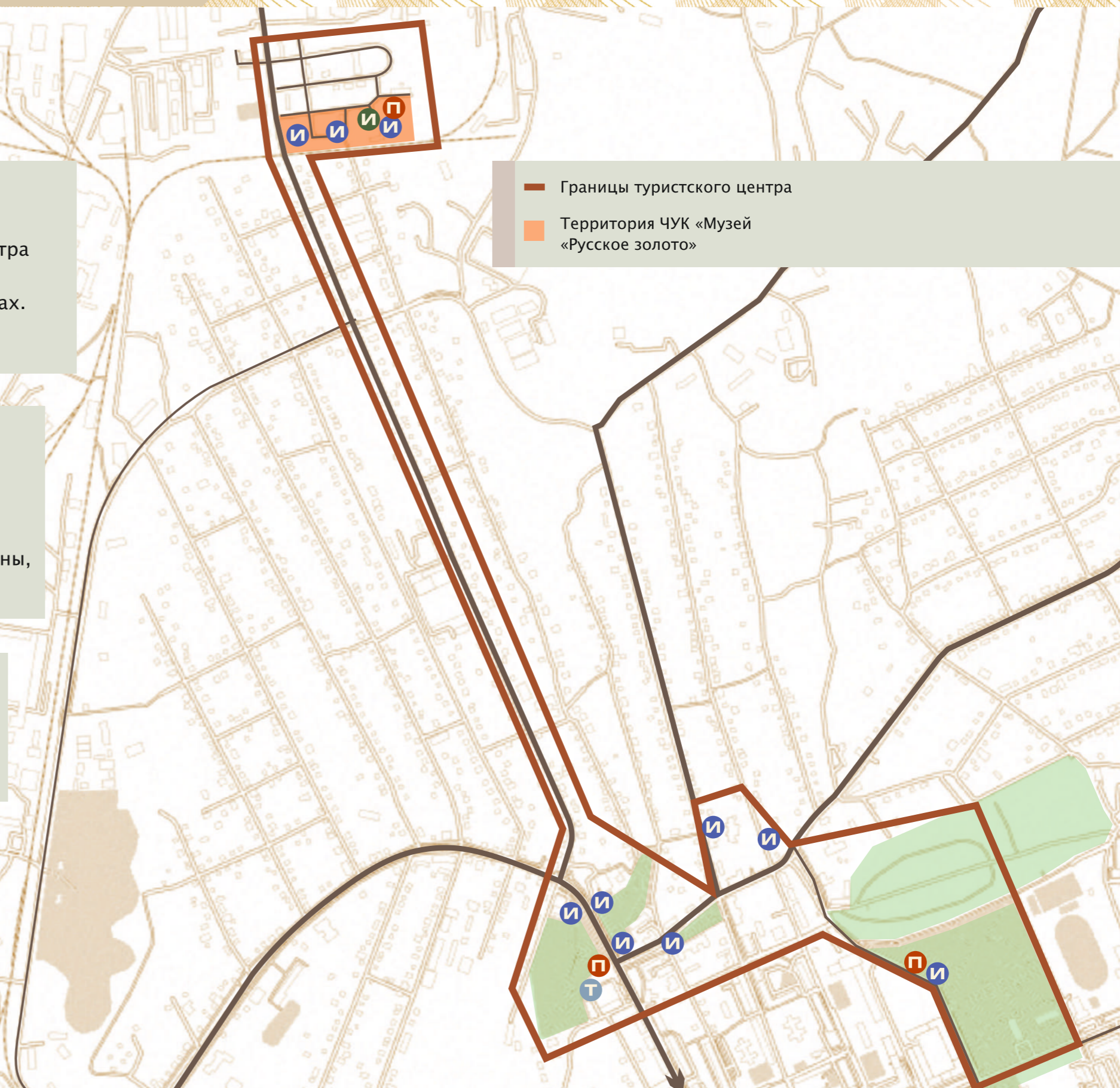
Круглогодичные всепогодные вандалоустойчивые малые архитектурные формы, включая уличные арт-объекты и фотозоны, подчеркивающие уникальную идентичность города.

## **Т** ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТУАЛЕТ

установка общественных всепогодных туалетов (санитарных зон).

— Границы туристского центра

— Территория ЧУК «Музей «Русское золото»



# II очередь

установка круглогодичных  
всепогодных  
вандалоустойчивых  
малых архитектурных  
форм, включая  
уличные арт-объекты  
и фотозоны



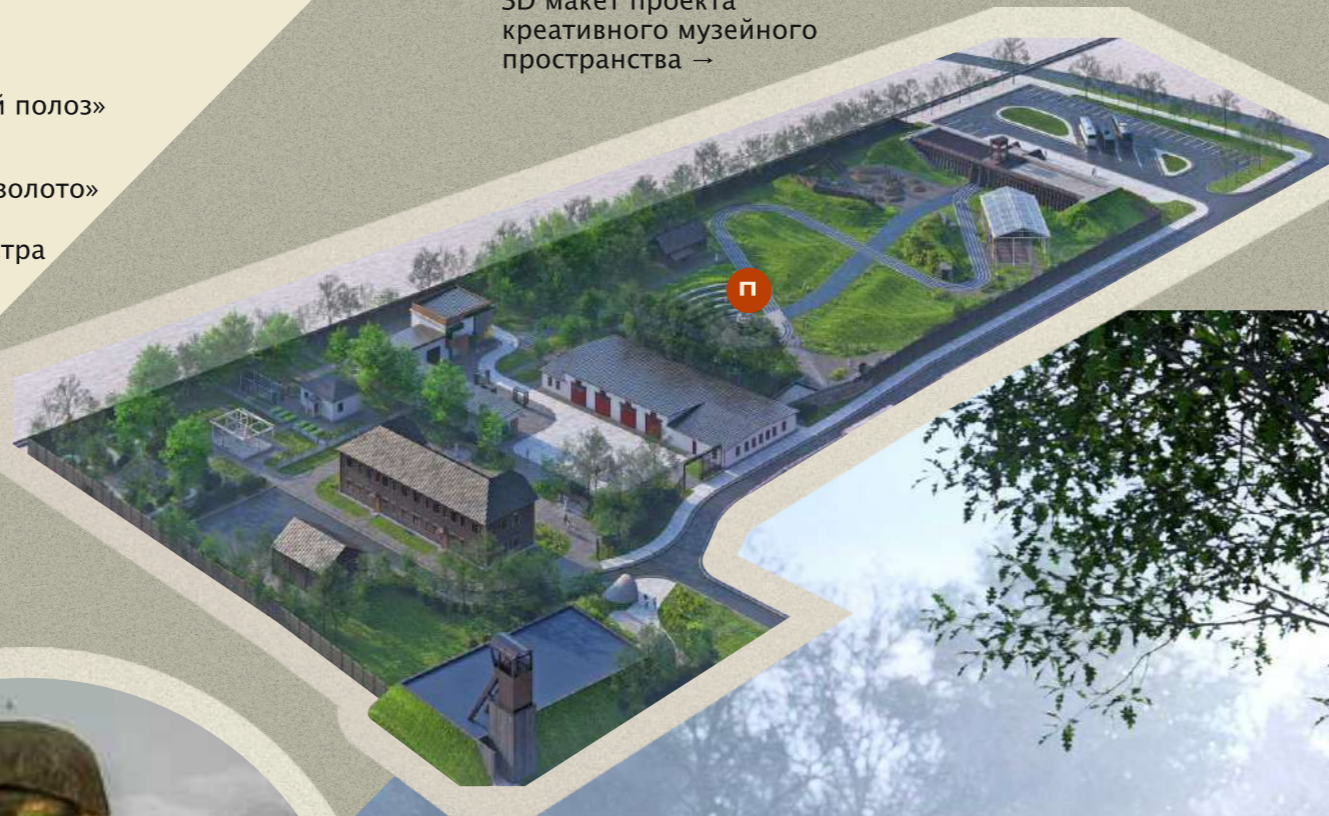
# УЛИЧНЫЙ АРТ-ОБЪЕКТ «ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПОЛОЗ»

«Индустриальный полоз» — это крупная скульптурно-архитектурная композиция. Её задача — визуально объединить ключевые бренды современного города. Одновременно объект выполняет роль визуального барьера, зонировующего пространство между амфитеатром и другими функциональными зонами в рамках дизайн-проекта креативного музейного кластера «Берёзовская АРТель».

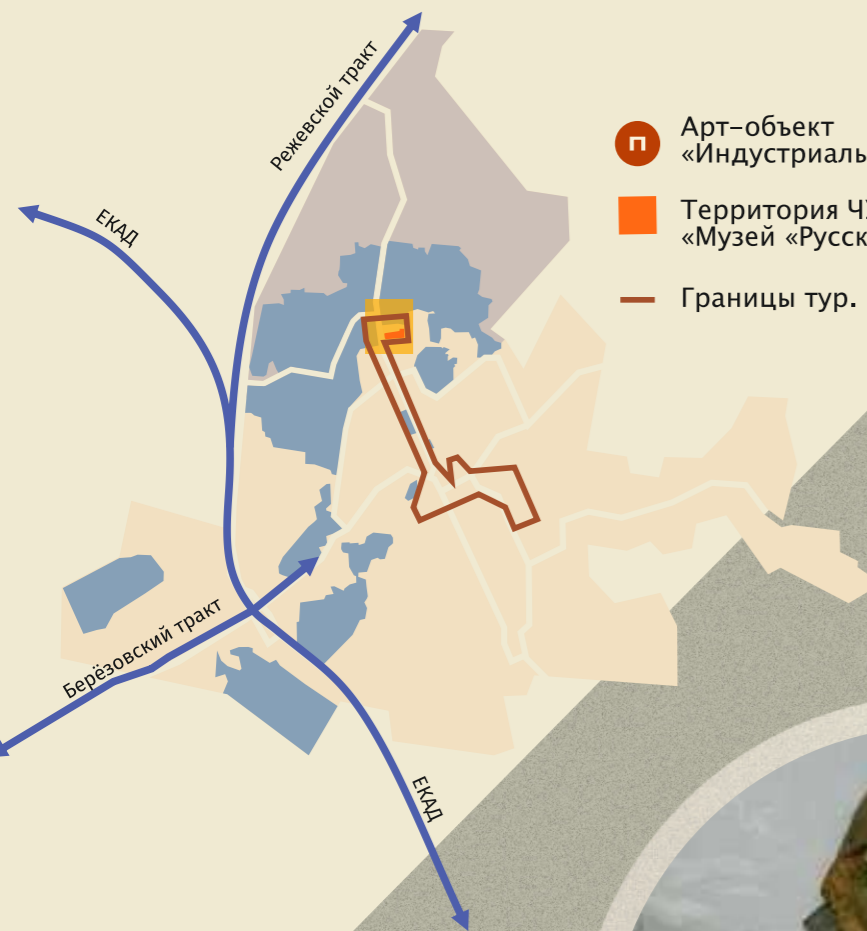
Персонаж сказов П. П. Бажова Великий Полоз — волшебное существо, исполинский змей, который является хранителем уральского золота и имеет власть над подземным миром. В монументе этот образ переработан в символ индустриализации Урала.

Скульптура будет построена вокруг живого дерева, а на её полированной поверхности разместят рельефные изображения, которые покажут всю историю Урала — от древности до наших дней. Дополнит объект интерактивная подсветка.

3D макет проекта креативного музейного пространства →



- Арт-объект «Индустриальный полоз»
- Территория ЧУК «Музей «Русское золото»
- Границы тур. центра



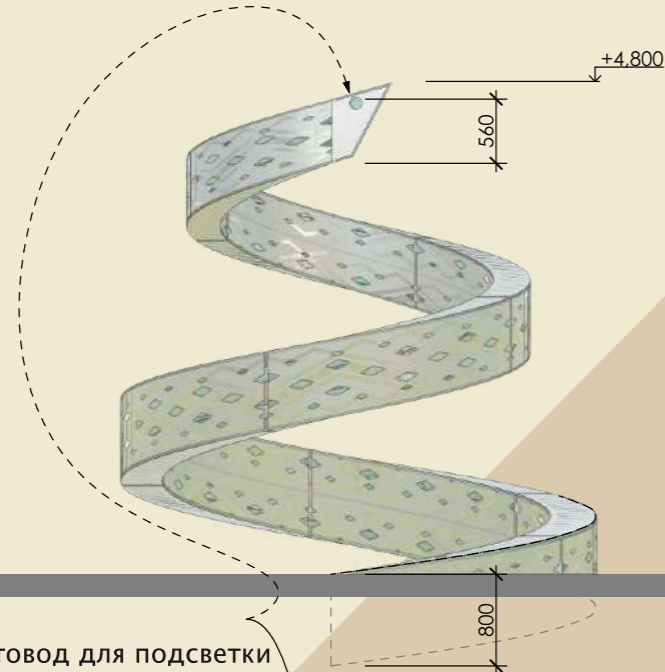
Изображение Великого Полоза в экспозиции Музея-Шахты →



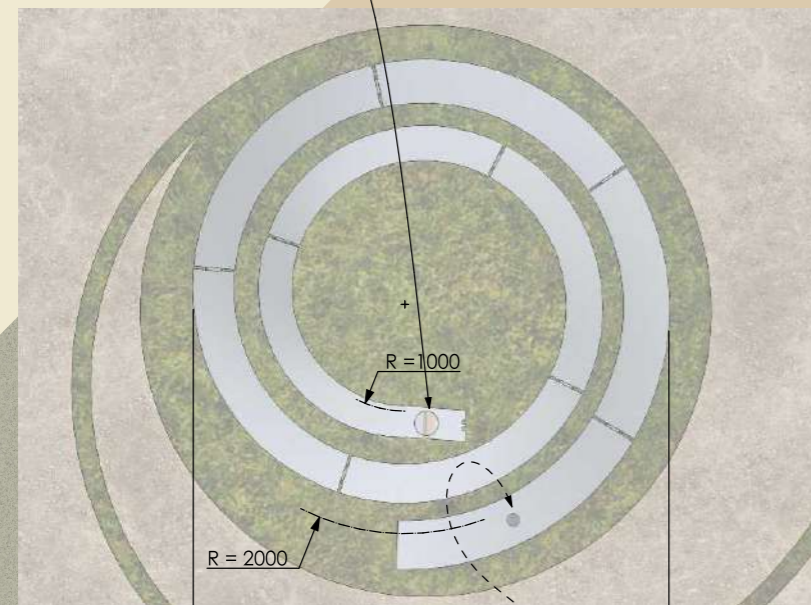
«Полоз ведь это, в сущности, отражение заката в горах, имеющих меридиональное направление...» П. Бажов

# УЛИЧНЫЙ АРТ-ОБЪЕКТ «ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПОЛОЗ»

Форма полоза образована спиралью высотой 4000 мм с начальным радиусом 2000 мм и конечным – 1000 мм. Несущая конструкция собирается из секций, состоящих из круглых горячекатанных труб скрепленных стенкой из стального листа (либо ферменной решеткой). Сопряжение секций выполняется с помощью фланцев.



Световод для подсветки «глаз» полоза

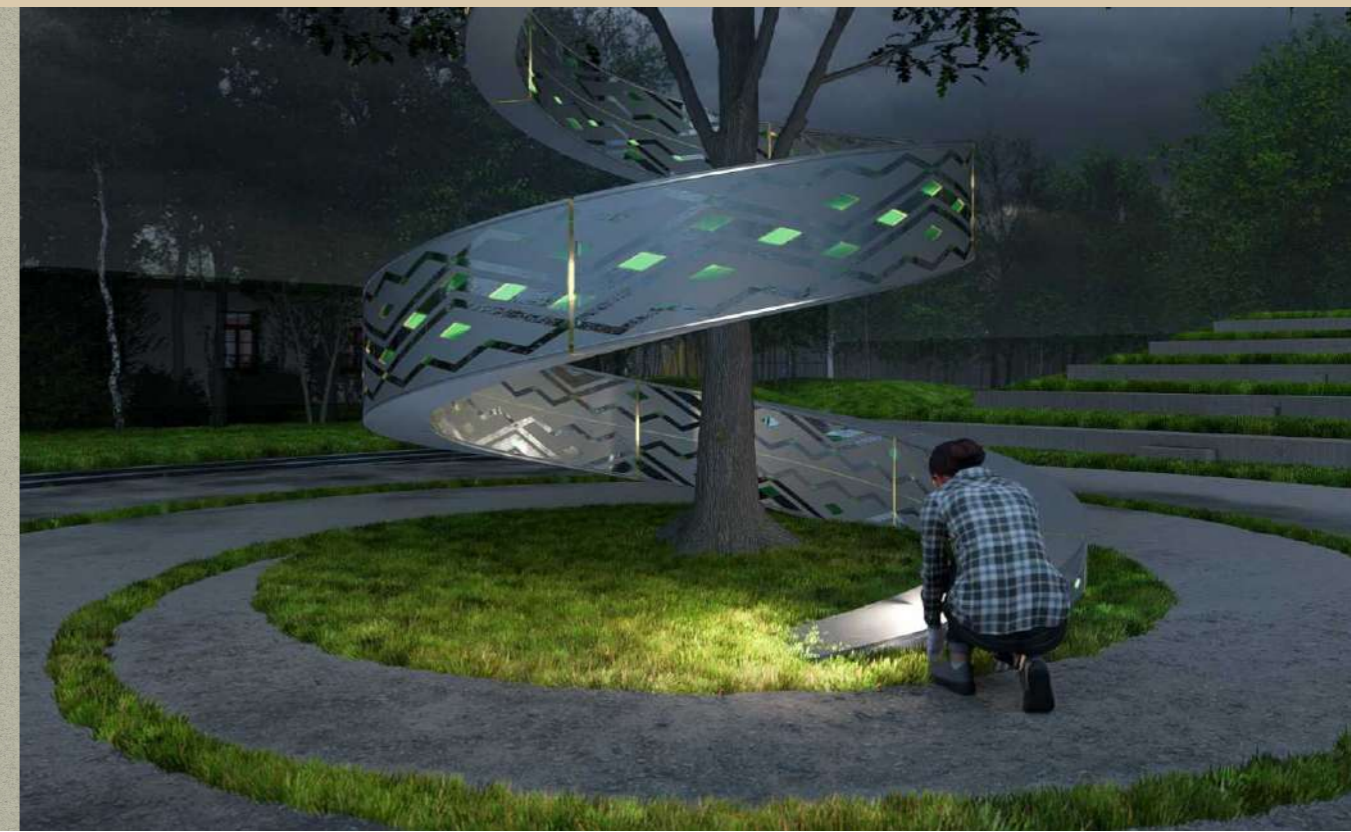


Световод для оптоволоконной подсветки «тела» полоза

Обшивка листами нержавеющей стали с пескоструйной гравировкой и просечкой. С внутренней стороны – подложка из оргстекла

Секции из стальных труб, скрепленных листом или ферменной решеткой

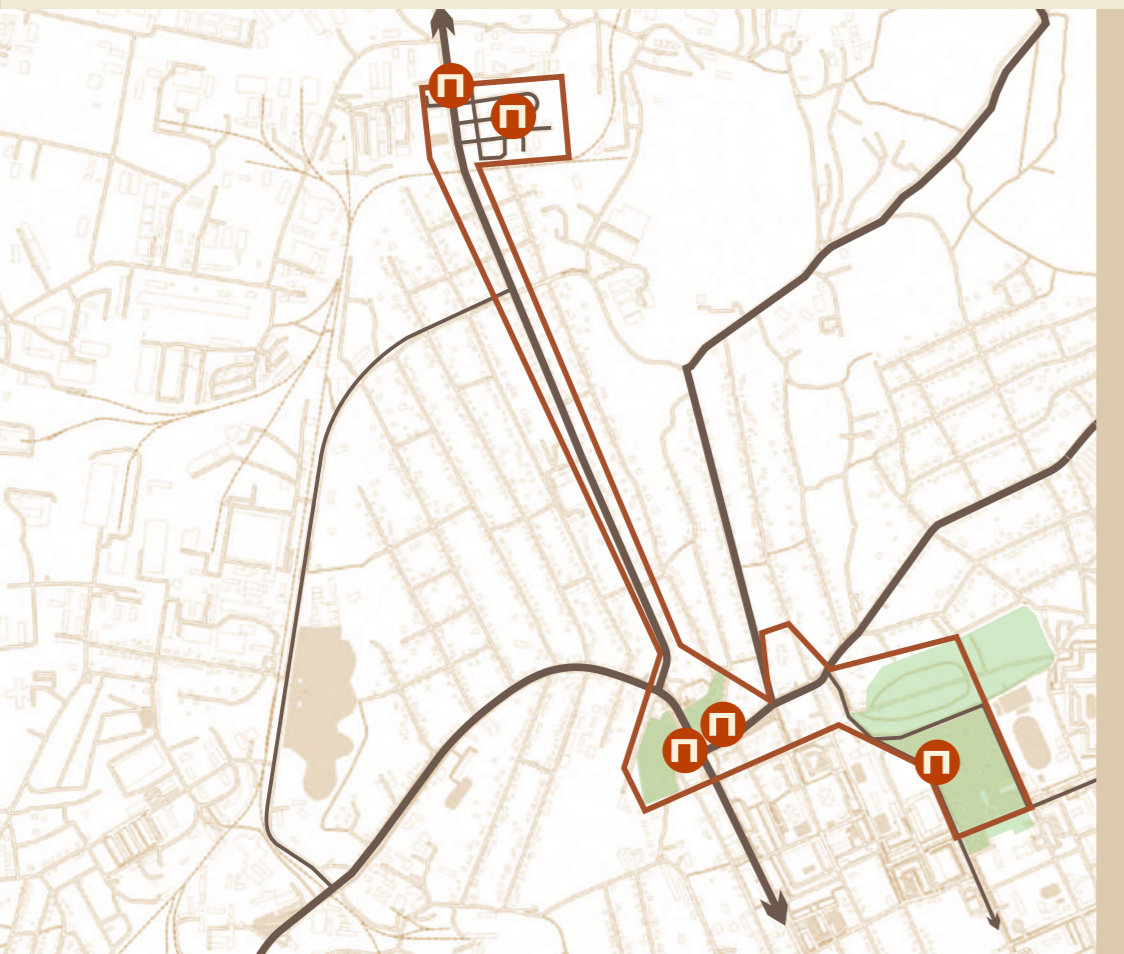
Внутри конструкции полоза предусмотрено проведение кабелей светодиодного освещения, свет которых активируется путем ручного подсвечивания специального окна с фотоэлементом внизу архитектурной формы.



# УЛИЧНЫЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ «ВЫХОДЫ ПОЛОЗА»

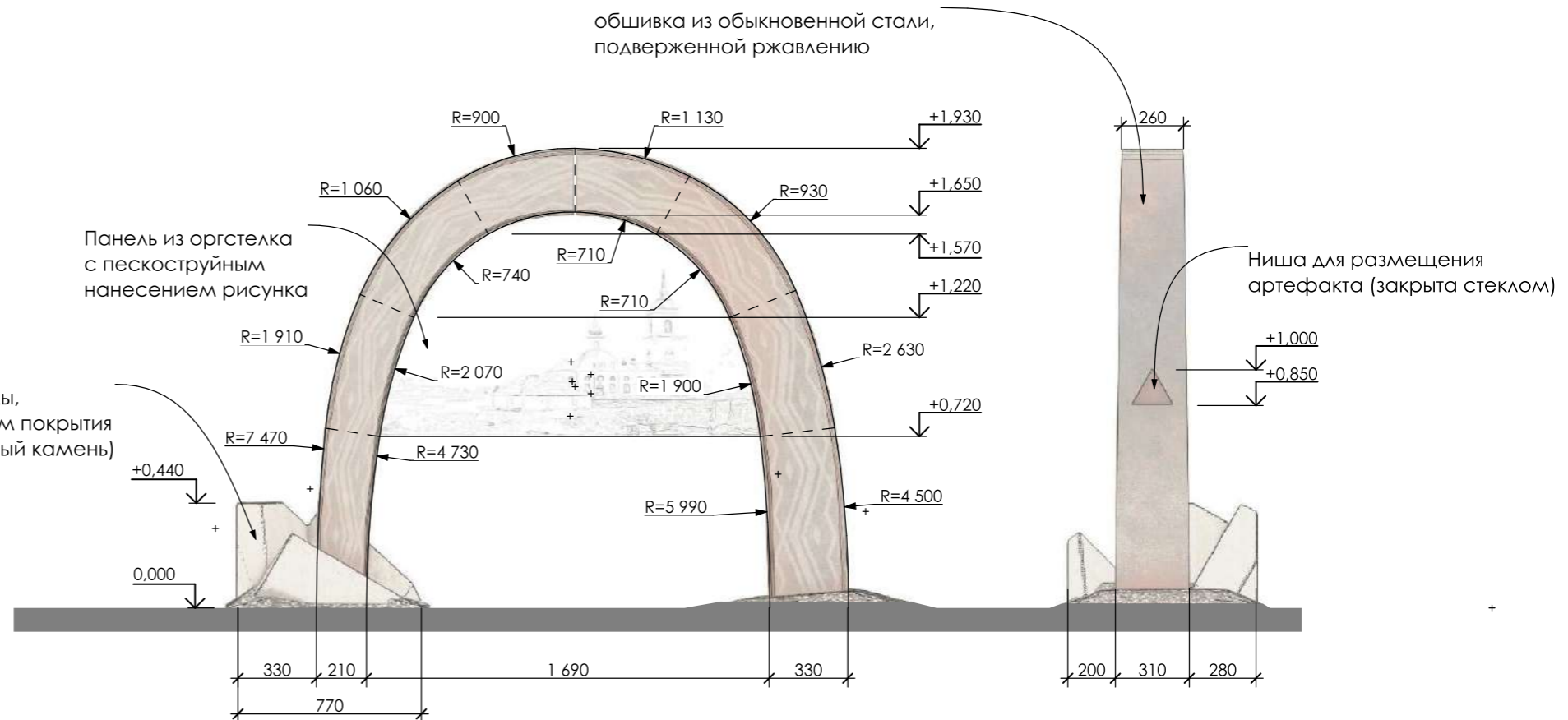
«Выходы Полоза» объединяет информационные стенды и арт-объекты, которые соединяют объекты показа на маршруте. Арт-объекты в виде заржавевших полуколец исполинского «Индустриального Полоза» подчеркивают утраченные места, связанные с историей города и брендами туристического центра.

В отличие от информационных стендов – «Выходы Полоза» не оснащаются подсветкой и являются своеобразными воротами в горнозаводское прошлое. Материал выполнения внутреннего наполнения стенда варьируется в зависимости от задачи экспозиции.



- МАФ «Выход Полоза»
- Границы туристического центра

Декоративные формы, имитирующие разлом покрытия (бетон или натуральный камень)



# ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ АМФИТЕАТР

В рамках дизайн-проекта креативного музейного пространства «Берёзовская АРТартель» скульптура «Индустриальный полоз» окружена амфитеатром, который встроен в ландшафт. Это пространство станет большой зоной отдыха для гостей музея и площадкой для проведения летних уличных мероприятий.

3D макет проекта креативного музейного пространства →



**7,34** млн. руб.  
СТОИМОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ  
И УСТАНОВКИ



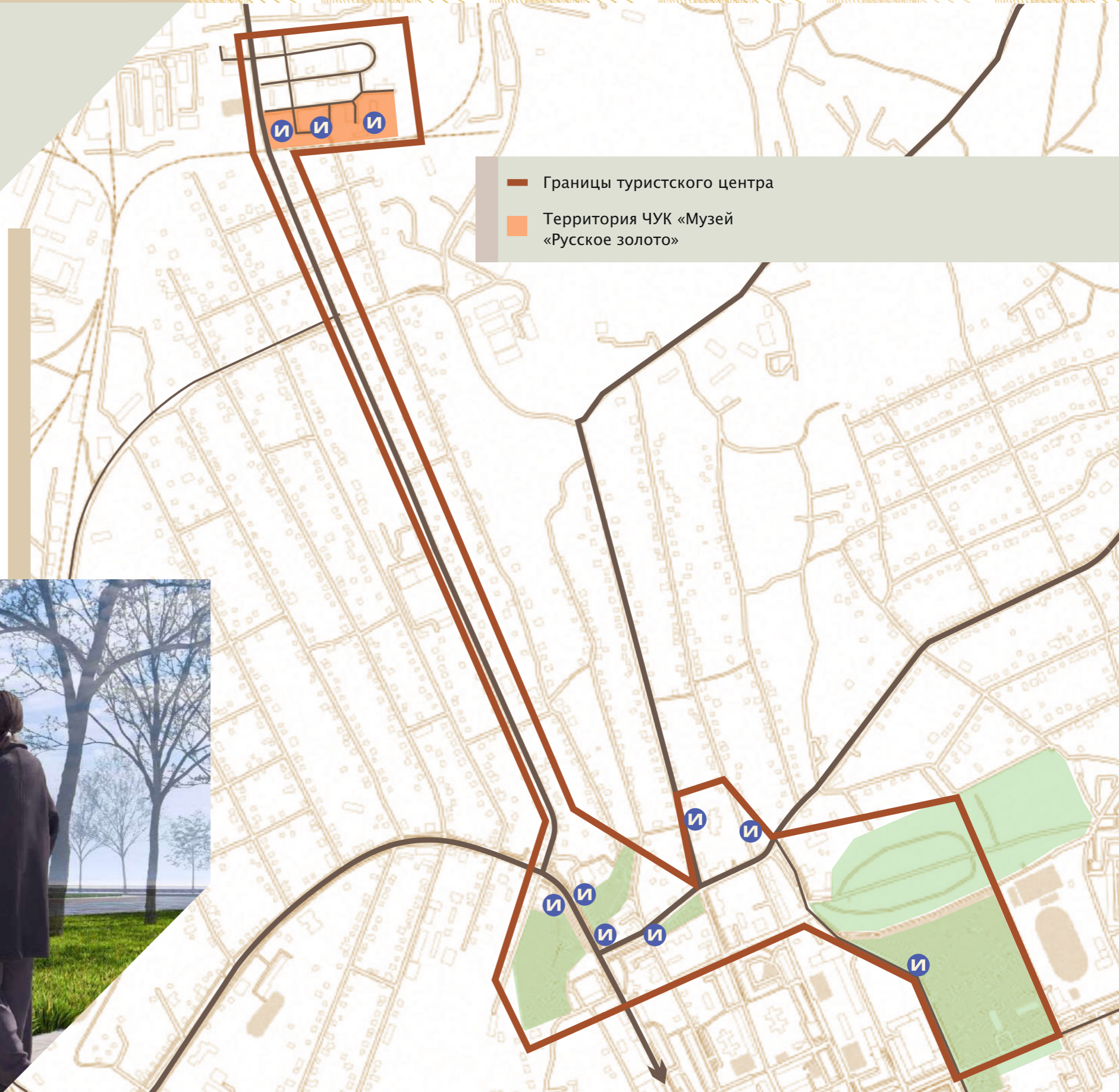
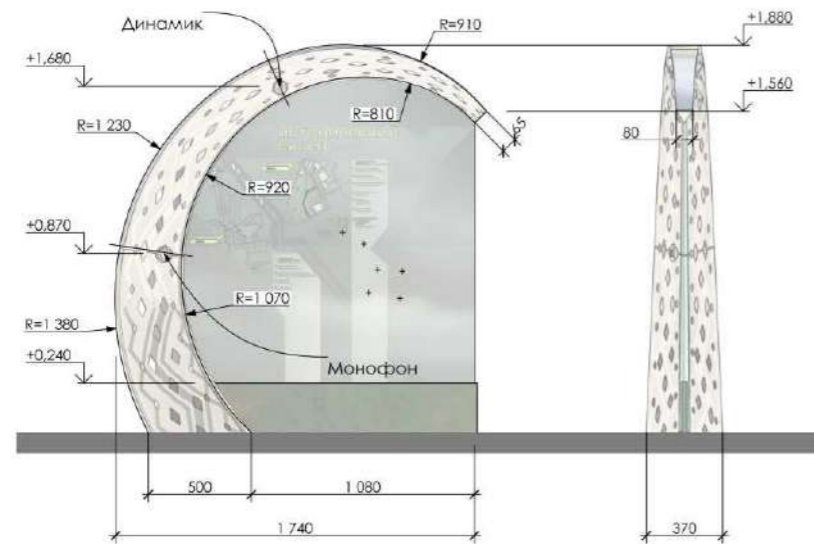
# II очередь

создание системы туристской навигации, включая указатели на русском и английском языках на всех объектах показа туристского центра города



# ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТЕНДЫ

Информационные стенды будут расположены на протяжении всей территории туристского центра. На стендах будут указаны ближайшие объекты, представляющие интерес для туристов, и карта туристского центра с ключевыми точками.



- Границы туристского центра
- Территория ЧУК «Музей «Русское золото»



# ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТЕНДЫ

Информационные стенды будут оснащены подсветкой, которая позволит ориентироваться по ним и в тёмное время суток.



# ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД

Для того, чтобы информация на стендах была доступна слабовидящим и иностранным туристам все надписи, а также легенды карт будут дублированы тактильным шрифтом Брайля и на двух языках: китайском и английском.

## Исторический сквер Historical Square 历史公园

**Вы находитесь здесь**  
您在这里 You Are Here

**Вы находитесь здесь**  
您在这里 You Are Here

**информация о городе здесь**  
城市信息在此 Information Here

**куда ещё сходить?**  
Where Else to Go? 还可以去哪里?

**в двух шагах отсюда**  
Just Two Steps Away 只需两步之遥

**1** памятник Ерофею Маркову  
«Ерофей Марков»  
Erofeev Markov Monument

**2** памятник Ладке Ней  
«Ладке Ней»  
Ladke Ney Monument

**3** декоративный объект «Сейчасье»  
«Сейчасье»  
Decorative Object "Now"

**4** волейбольная площадка  
Волейбольная площадка  
Volleyball Court

**5** площадка для мини-футбола  
БАСКЕТБОЛ  
Basketball

**6** детская площадка  
Детская площадка  
Children's Playground

**1** Музей «Русское Золото»  
«俄罗斯黄金»博物馆 Museum «Russian Gold»

**2** Храм Успения Пресвятой Богородицы  
圣母升天教堂 Church of the Dormition of the Most Holy Mother of God

**3** Парк Победы  
胜利公园 Victory Park

**4** ул. Театральная

Помимо подробной карты и информации в текстовом виде на стенде будут расположены матричные коды на ссылку с аудиогидом по городу.

# II очередь

установка общественных  
всесезонных туалетов  
(санитарных зон)



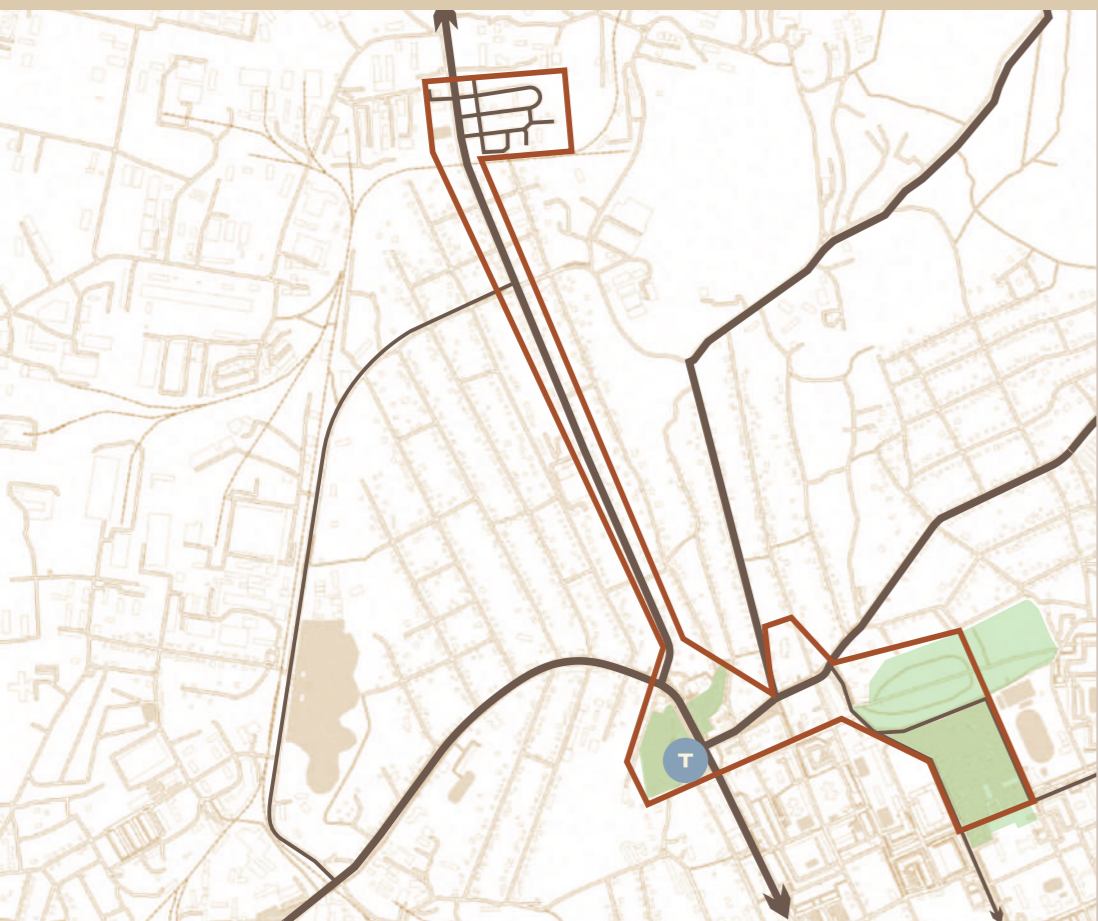
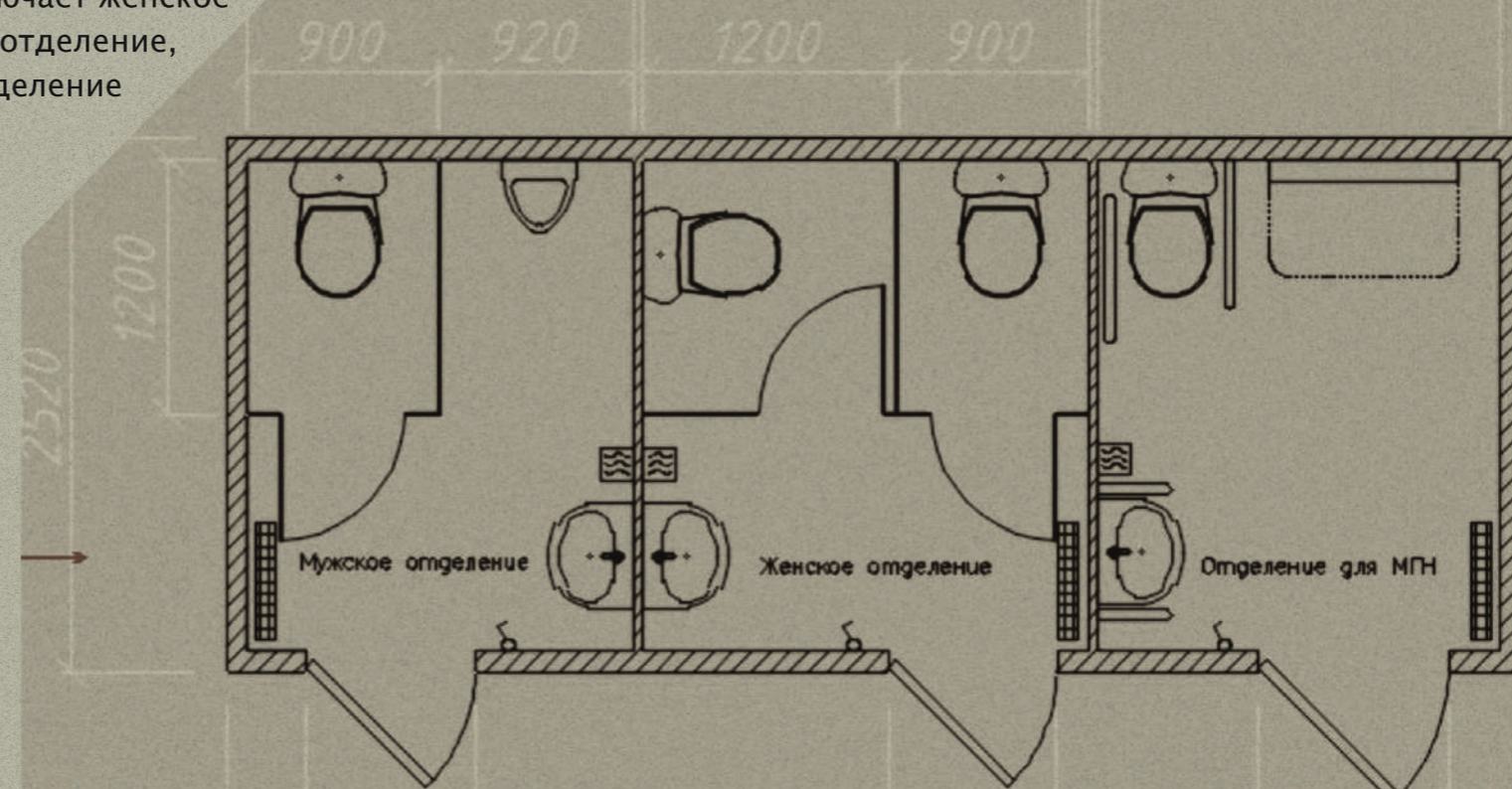
# УСТАНОВКА ОБЩЕСТВЕННЫХ ВСЕСЕЗОННЫХ ТУАЛЕТОВ (САНИТАРНЫХ ЗОН)

В рамках проекта будет установлен один туалетный блок для общего пользования. Туалет будет установлен в углу Исторического сквера, на пересечении улиц Советская, 10 и угла Ленина, 42.

Туалет включает женское и мужское отделение, а также отделение для МГН.



План туалетного блока →



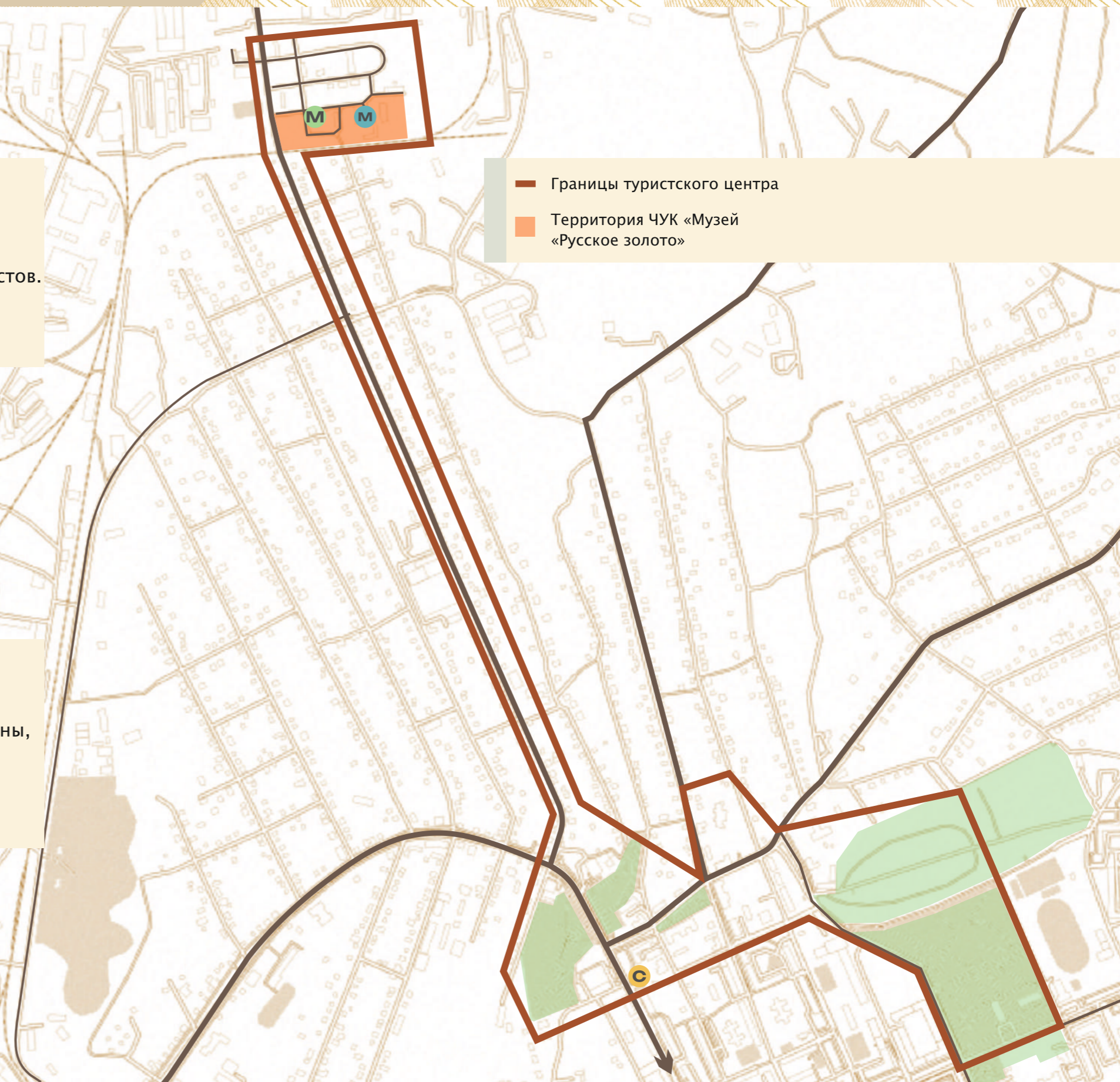
# КАРТА МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА. III ОЧЕРЕДЬ

**М** **МОДУЛЬНЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ КОРПУС  
МЕБЕЛЬ ДЛЯ УЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**  
Приобретение оборудования для сезонных и (или) культурно-массовых мероприятий, привлекающих жителей города и туристов.

**С** **ПОДСВЕТКА ШКОЛЫ ИСКУССТВ №2**  
монтаж декоративной фасадной подсветки зданий, формирующей привлекательный облик туристского центра города

**М** **МАФ «МАКЕТ ЗОЛОТОПРОМЫВАЛЬНОЙ ФАБРИКИ»**  
Круглогодичные всепогодные вандалоустойчивые малые архитектурные формы, включая уличные арт-объекты и фотозоны, подчеркивающие уникальную идентичность города.

— Границы туристского центра  
— Территория ЧУК «Музей «Русское золото»



# III очередь

установка круглогодичных  
всепогодных  
вандалоустойчивых  
малых архитектурных  
форм, включая  
уличные арт-объекты  
и фотозоны



# МАКЕТ ЗОЛОТОПРОМЫВАЛЬНОЙ ФАБРИКИ

В рамках дизайн-проекта креативного музейного пространства «Берёзовская АРТель» перед туристско-информационным центром запланирована зона музея под открытым небом.

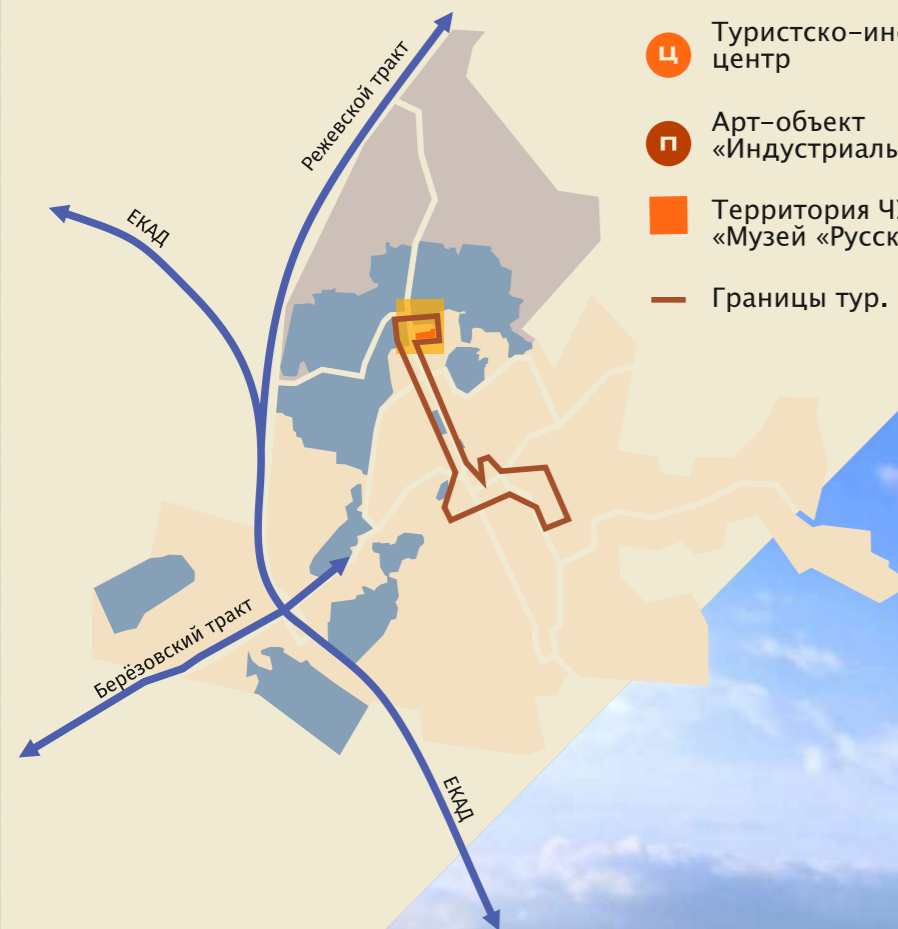
Эта зона включает в себя несколько интерактивных тематических площадок. Самая крупная и зрелищная из них – макет золотопромывальной фабрики.

**12 000 000 руб.**  
СТОИМОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ  
И УСТАНОВКИ

Деревянный макет фабрики в натуральную величину защищён от прямых осадков остеклённым навесом.

- М** Макет золотоплавительной фабрики
- Ц** Туристско-информационный центр
- П** Арт-объект «Индустриальный полоз»
- О** Территория ЧУК «Музей «Русское золото»
- Границы тур. центра

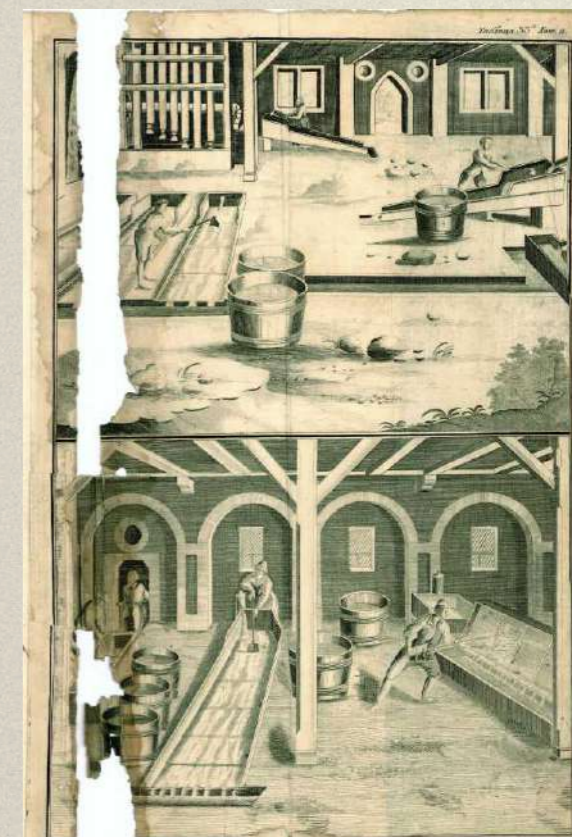
3D макет проекта креативного музейного пространства →



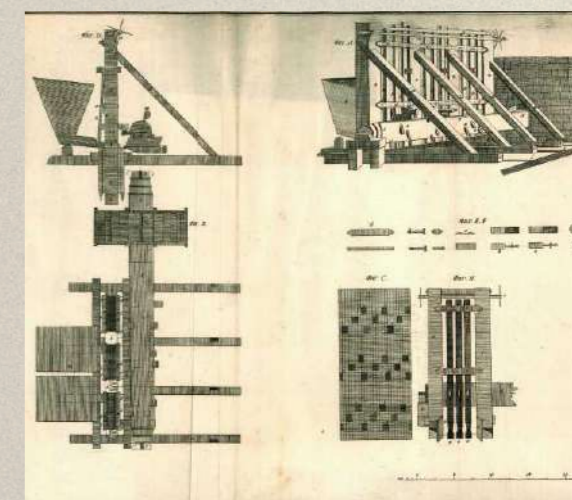
# МАКЕТ ЗОЛОТОПРОМЫВАЛЬНОЙ ФАБРИКИ

Макет фабрики фабрики воссоздан по материалам из книги Ивана Андреевича Шлаттера, специалиста в области металлургии благородных металлов.

Шлаттер совершил несколько важных открытий и усовершенствований в своей области, а также в 1756–1760 заведовал золотыми приисками в районе Екатеринбурга.



Иллюстрации и планы из книги Шлаттера «Обстоятельное описание рудного плавильного дела»



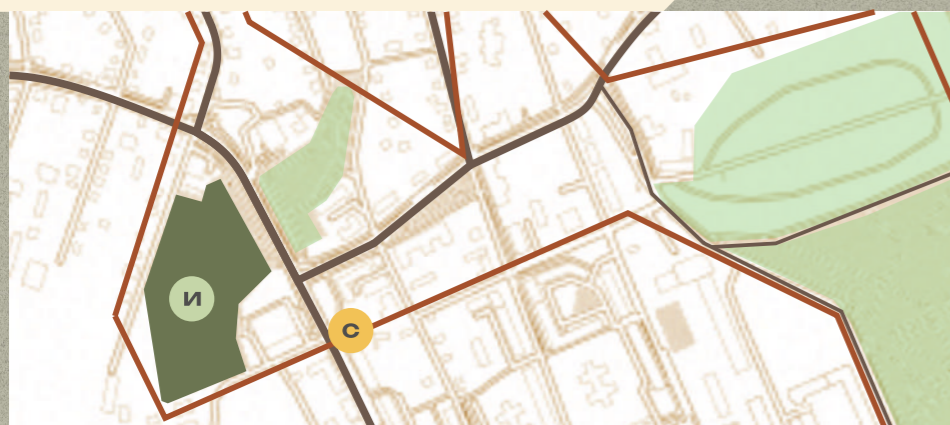
# III очередь

монтаж декоративной  
фасадной подсветки  
зданий, формирующей  
привлекательный облик  
туристского посещения

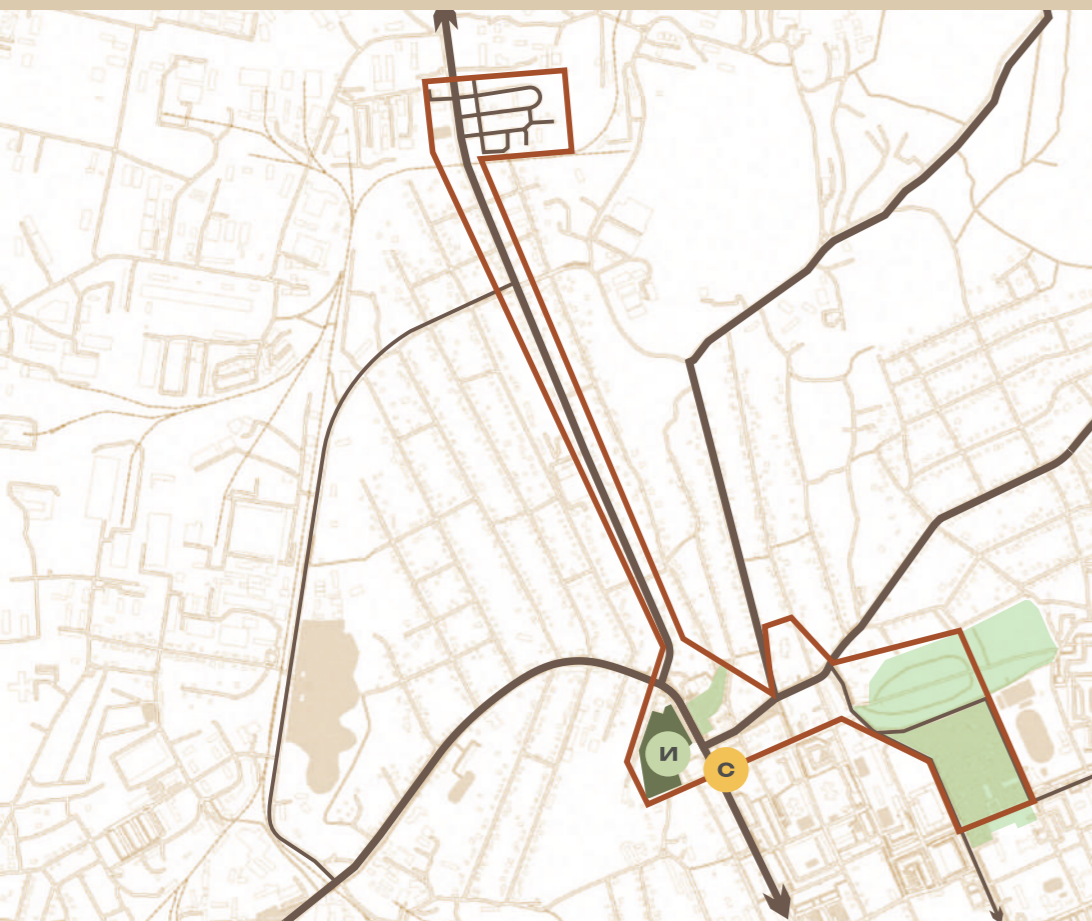


# УЛИЧНАЯ ПОДСВЕТКА

Подсветка будет выполнена на здании Школы Искусств №2 по адресу: улица Красных Героев, 1А. Здание школы – образец архитектуры сталинского ампира.



- И Исторический сквер
- С Школа Искусств №2



4 300 000 руб.  
СТОИМОСТЬ ПОСТАВКИ ОБОРУДОВАНИЯ  
И МОНТАЖА



# III очередь

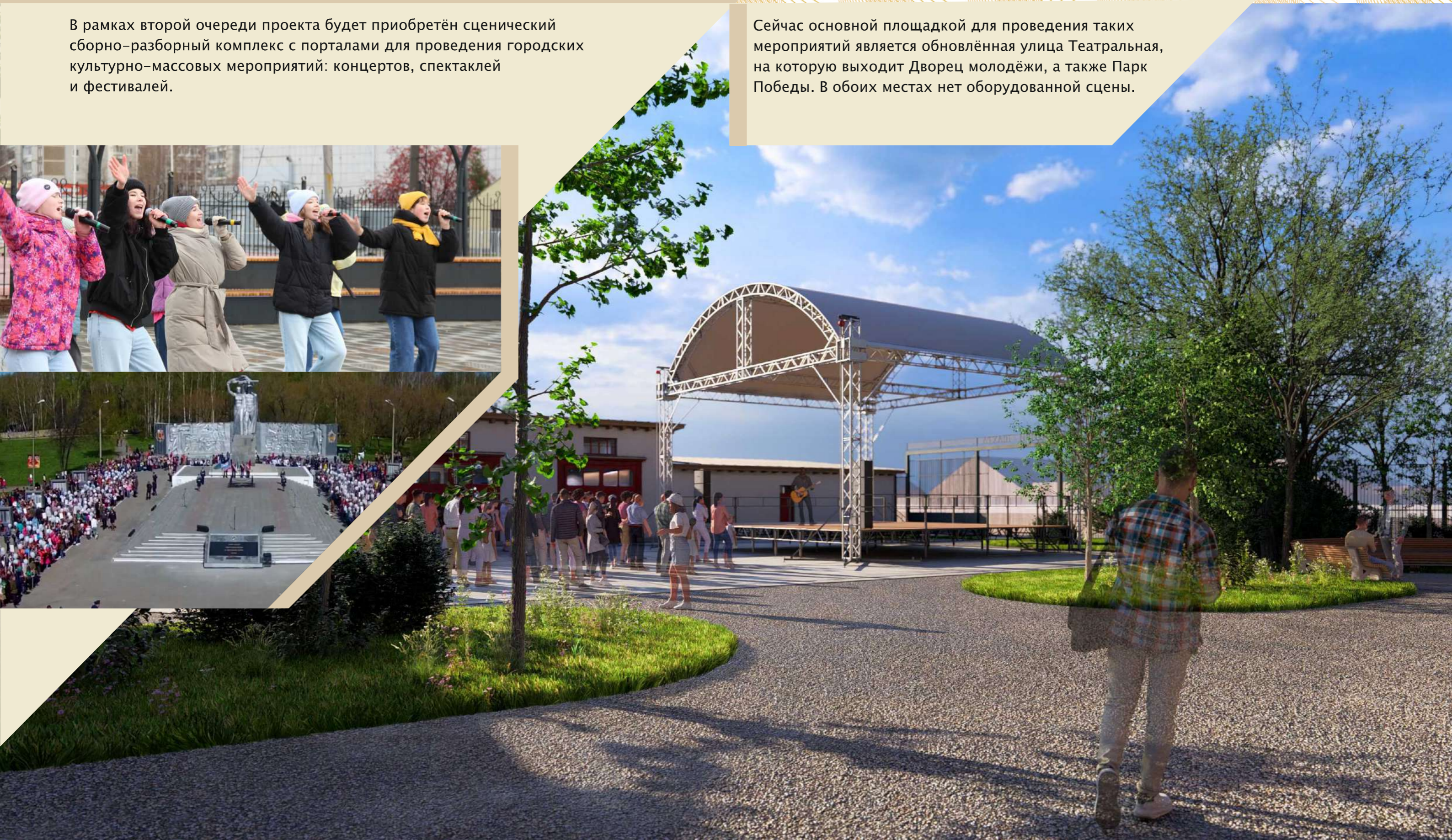
приобретение оборудования  
для сезонных или культурно-  
массовых мероприятий,  
привлекающих жителей  
города и туристов



# МОДУЛЬНЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ КОРПУС

В рамках второй очереди проекта будет приобретён сценический сборно-разборный комплекс с порталами для проведения городских культурно-массовых мероприятий: концертов, спектаклей и фестивалей.

Сейчас основной площадкой для проведения таких мероприятий является обновлённая улица Театральная, на которую выходит Дворец молодёжи, а также Парк Победы. В обоих местах нет оборудованной сцены.



# ОЖИДАЕМЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ОТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

## ПОТЕНЦИАЛ

Берёзовский — колыбель промышленной золотодобычи России, где в 1745 году крестьянин Ерофей Марков открыл первое рудное золото в стране, положив начало эпохе уральского золотого бума. Уникальность месторождения сделала Берёзовский прототипом для всей российской горной промышленности XVIII–XIX веков.

Индустриальное наследие включает сохранившиеся шахты, заводы и инновации, которые до сих пор добывают золото в двух действующих шахтах. Уникальность Берёзовского заключается в сохранности всего цикла: от первооткрытия до интерактивных центров промывки золота для туристов.

**что делает город живым музеем промышленной цивилизации Урала**

Особое преимущество Берёзовского — близость к Екатеринбургу. В Берёзовский регулярно ездят рейсовые автобусы, до города легко добраться на машине или такси.

**дорога от Екатеринбурга до Берёзовского занимает всего 20 минут**

Это обеспечит город туристами из Екатеринбурга, а также упростит доступ для гостей из других городов, которые смогут позволить себе съездить в Берёзовский на день и вернуться в свой отель или хостел.

Берёзовский выделяется среди малых уральских городов (типа Ревды, Североуральска или Алапаевска) фрагментарной, микрорайонной застройкой, обусловленной подземными шахтами и отвалами породы, а не компактным центром у завода.

**архитектура сочетает промышленные руины с купеческими домами**

Рельеф и золотодобыча диктуют формы — улицы обтекают выработки, а не прямые кварталы. Это создаёт уникальный «рудокopный» ландшафт с плотинами, скверами на бывших прудах и домами, адаптированными к холмам.

Золотодобыча сформировала свои уникальную природную достопримечательность — Берёзовские пески. Огромный песчаный отвал от золотоискательства, напоминающий пустыню, окружает живописный пруд.



# ОЖИДАЕМЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ОТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

## проблемы

Берёзовский имеет заметную популярность как туристический пункт на региональном уровне в Свердловской области благодаря уникальному золотому наследию, но в федеральном масштабе не так популярен.

**на федеральном уровне Берёзовский остаётся нишевым направлением в тени Екатеринбурга и Ганиной Ямы**

Основные туристические точки: ЧУК «Музей «Русское золото» (Музей-шахта и музейно-туристический объект «Прииск»), а также филиал Областного краеведческого музея им. О.Е. Клера (Музей золота) находятся далеко друг от друга и не связаны общим маршрутом.

В структуре города сразу несколько несвязанных между собой центров: индустриальный, исторический и административный. Деление города на районы связано с фрагментацией старого города на заводские посёлки, сформированные вокруг промышленных объектов (шахт, золотопромывальных фабрик, бетонного завода и др.).

**это делает город раздробленным и трудным для целостного восприятия с точки зрения туриста**



**основные точки входа в понимание истории города ориентированы на внешнего туриста и мало востребованы местными жителями**

Доля посетителей из числа жителей Берёзовского муниципального округа не превышает 10 % от общего туристического потока.

Среди местного населения распространено убеждение, что история города им хорошо известна, а внутри городской среды сложно создать эффект путешествия и открытия.

**значительная часть населения города работает в Екатеринбурге**

Близость к мегаполису сдерживает развитие внутригородской культурно-развлекательной инфраструктуры, поскольку Екатеринбург предлагает существенно более широкий и качественный спектр мероприятий и учреждений данной сферы.

**жители города теряют связь с наследием малой родины**

**их внимание и средства утекают в другие города**

# ОЖИДАЕМЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ОТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

## эффекты

увеличение  
туристского потока на

# 20–30%

и рост доли индивидуальных  
и семейных туристов

увеличение средней  
продолжительности  
пребывания туристов до

# 1–2

дней

количественный рост  
мероприятий не менее чем

# +2

в год

вовлечение жителей  
в мероприятия  
туристского центра  
не менее

# 30%

проект предусматривает проведение  
торжественного открытия  
информационно-туристского центра

В открытии примут участие представители органов власти, туристского сообщества, средств массовой информации, жителей города и гостей региона. Открытие планируется в формате событийного мероприятия с презентацией туристских маршрутов, музейных и выставочных пространств и культурной программы.

проект объединит разобщенную  
систему туристических маршрутов

В территорию туристического центра включат недооценённые объекты архитектурного наследия в стиле сталинского ампира. Единая система навигации ориентирует туристов между равноценными и отдалёнными музейными площадками.

туристический код поможет жителям  
заново открыть для себя родной город

Новая площадка у арт-объекта «Индустриальный полоз» и выставочное пространство внутри туристско-информационного центра дадут толчок для создания и проведения дополнительных событийных мероприятий, которые более востребованы у жителей города. Актуальные арт-объекты и современная система рассказа об истории Берёзовского пробудят ослабевший интерес к наследию города.